



Guía sobre género narrativo

Nombre:		Curso:	1°	Fecha	
---------	--	--------	----	-------	--

Aprendizaje esperado:

- Analizar características prototípicas del género narrativo
- Identificar elementos relevantes como tipos de personajes y acontecimientos relevantes.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Puede responder esta guía de forma digital
- En caso de que no le acomode el formato digital, puede utilizar su cuaderno.
- Al finalizar este proceso relacionado a las guías, estas se evaluarán **todas juntas en una carpeta.**
- Si tiene dudas, contacte a su profesor de asignatura.

¿Qué es el género narrativo?

El género narrativo es un género literario que se caracteriza por relatar historias de carácter **ficticio**, es decir que cuenta historias que no están enmarcadas dentro de la realidad. Sin embargo, a pesar de que estas historias sean ficción, muchas de estas se sirven de elementos que tienen que ver con el mundo real. A pesar de esto, muchos otros relatos pertenecientes al género narrativo pueden utilizar elementos fantásticos como: animales que hablan, máquinas del tiempo, fantasmas, ángeles y demonios, etc.

Los elementos más básicos que vamos a identificar en esta guía son: **Personajes y estructura interna del texto narrativo.**

• Personajes

Los personajes dentro de una obra narrativa son los encargados de realizar distintas acciones dentro de ella. Estos personajes poseen **características físicas** (elementos externos de ellos) y **características psicológicas** (pensamientos y emociones). Para el género narrativo, existen tres tipos de personajes:

-Personaje principal: Es el que protagoniza la mayor cantidad de acontecimientos dentro del relato. Un buen ejercicio para su identificación es preguntarse a sí mismo qué pasaría con la obra si existiera la ausencia de este personaje. **La respuesta obvia que resultaría es que, finalmente, no existiría obra narrativa sin él.**

-Personaje secundario: Es un tipo de personaje que, si bien tiene menos importancia que el principal, participa en muchas acciones dentro del relato. **Para identificarlo, se puede omitir este personaje pero puede ser reemplazado por otro personaje secundario.**

-Personaje terciario: El personaje terciario aparece pocas o nulas veces dentro de la obra. Este tipo de personajes **solamente aparece para facilitar la acción de otro personaje.**

• Estructura interna

La estructura interna es el orden de los acontecimientos dentro del relato, cada momento se debe dar gracias a acciones narrativas de los personajes. Dentro de la estructura interna aparecen tres momentos:

-Inicio: Donde se presentan los personajes más relevantes y posiblemente un **problema que se debe resolver en el desarrollo.**

-Desarrollo: Durante el desarrollo, los acontecimientos **siguen su curso ayudados por los personajes.**

-Desenlace: Es el final del texto narrativo. En este momento, las acciones de los personajes deberían solucionar el problema que aparece en el inicio. Este problema presentado en el inicio, no tiene que ser solucionado por completo.

Preguntas antes de comenzar las actividades:

1.- ¿Has leído algún texto narrativo que te haya gustado? ¿De qué se trataba?

2.- ¿Cuáles eran sus personajes y los acontecimientos más relevantes de él?

Actividad: Lee el siguiente cuento y resuelve las preguntas que se encuentran al final de este. Recuerda leer muy bien, fijarte en los personajes del texto y en los acontecimientos relevantes.

AMOR CIBERNAUTA – Diego Muñoz Valenzuela

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de neanderthal: gran cabeza, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada. Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los abyectos afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos. Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual. Un día él le envió la foto digitalizada de un galán. Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó embelesada. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres. Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas. Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

Preguntas:

1.- ¿Cuáles son los personajes más importantes del relato? ¿Hay personajes secundarios o terciarios dentro del texto? Indica sus características físicas y psicológicas de los personajes que aparezcan.

2.- ¿Qué acontecimientos son los más importantes dentro del relato? Indica los acontecimientos según la estructura interna del texto narrativo

Inicio: _____

Desarrollo: _____

Desenlace: _____

3.-¿Cuál es el conflicto del relato leído? ¿Logra ser solucionado? Justifica tu respuesta.
