



LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

LENGUA Y LITERATURA

Guía de trabajo “Lengua y Literatura”

GÉNERO NARRATIVO

Nombre:		Curso:	1°C	Fecha	
Objetivo:	Identificar las características esenciales del género narrativo, para analizar textos literarios en forma individual				

Aprendizaje esperado:

- Analizar características prototípicas del género narrativo
- Identificar elementos relevantes como tipos de personajes y acontecimientos relevantes.
- Identificar distintos tipos de narradores y cómo inciden en el relato

INSTRUCCIONES GENERALES

- Puede responder esta guía de forma digital o en su cuaderno.
- Al finalizar este proceso relacionado a las guías, estas se evaluarán todas juntas en una carpeta.
- Si tiene dudas, contacte a su profesor de asignatura.

(gabochuchoaete@gmail.com)

REPASO

Recordemos ¿Qué revisamos en la guía anterior?

Tipos de personajes: Son los responsables de realizar distintos

acontecimientos dentro de una obra.

Existen tres tipos:

-Personaje principal: El que protagoniza la mayor cantidad de acciones.

-Personaje secundario: el que protagoniza menos acciones que el personaje principal y puede ser reemplazado

-Personaje terciario: que existe para facilitar la acción de otro personaje.

Estructura interna:

Cada texto narrativo posee una estructura interna que consta de cuatro partes:

-Inicio: Momento donde se presentan los personajes

-Desarrollo: Momento donde los mismos personajes realizan acciones para ahondar en el conflicto

-Desenlace: Final del texto narrativo, donde se debería resolver el conflicto -

Conflicto: Problema o punto principal dentro de la obra.

La importancia del narrador dentro del relato

El texto narrativo no solo cuenta con personajes y acciones, sino que también es necesario aclarar que existe un elemento que puede ser interno o externo que cuenta la historia. Este elemento que cuenta la historia es conocido como narrador. Existen dos tipos de narradores: los homodiegéticos y los heterodiegéticos.

Narradores homodiegéticos:

Son los narradores que se encuentran **dentro del relato**, por lo tanto tienen alguna incidencia dentro del relato como **personajes**. Estos narradores pueden ser protagonista y testigo.

Tipo de narrador	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none">• Narrador protagonista: <p>Se entiende por narrador protagonista a una voz narrativa (un narrador) presente en relatos literarios y de otra naturaleza, que se da a la tarea de contar la trama en primera persona (Yo), asumiendo el papel principal de la misma. Dicho en otros términos: ocurre cuando el narrador es el mismo protagonista de la historia</p>	<p>Ej: Actué como médico en dos barcos sucesivamente y durante seis años hice varios viajes a las Indias Orientales y Occidentales, lo que me permitió aumentar mi fortuna. Pasaba mis horas de ocio leyendo a los mejores autores antiguos y modernos, pues llevaba siempre conmigo muchos libros. Cuando estaba en tierra, estudiaba las costumbres y la índole de la población, y trataba de aprender su idioma, lo que me facilitaba mi buena memoria.</p>

• **Narrador testigo:**

Es un personaje de la narración pero no interviene directamente en los acontecimientos. Narra lo que observó y lo que le contaron. Puede incluir suposiciones sobre lo que otros personajes sienten o piensan, pero no son certezas. Suele utilizar la tercera persona y ocasionalmente la primera persona.

Ej: Lo recuerdo (tercera persona), la cara taciturna y aindiada y singularmenteremota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (primera persona) (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre. Recuerdo claramente su voz; la voz pausada, resentida y nasal del orillero antiguo, sin los silbidos italianos de ahora.

Narradores heterodiegéticos:

Son los tipos de narradores que se encuentran **fuera del relato**, es decir que no es un personaje que forma parte de las acciones narradas.

Narradores heterodiegéticos son el narrador omnisciente y el narrador de conocimiento relativo.

Tipo de narrador	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none">• Narrador omnisciente: <p>Es un narrador que se encuentra fuera del relato y que sabe absolutamente todo sobre el texto. Sabe los sentimientos de los personajes, el pasado y el futuro del relato, etc.</p>	<p>Ej: Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Narrador objetivo o conocimiento relativo: <p>Si bien es un narrador que se encuentra fuera del relato, este narrador no sabe los pensamientos de los personajes, ni el pasado ni el futuro. Sin embargo, este narrador puede suponer dichos pensamientos a través de gestos, expresiones faciales, etc.</p>	<p>Ej: “Colocó una cara de enojado cuando ella llegó, parecía que iba a hacer algo terrible. Sin embargo, se sentó en su sillón sin decir nada. Ella, al ver la cara que él puso, no dijo nada y se fue a su habitación. Parecía indiferente o tal vez estaba tramando algo”.</p>
---	---

Actividad:

Lee el siguiente texto narrativo y resuelve las preguntas que se te presentarán una vez leído el texto.

Recuerda leer atentamente.

El Cine – Hugo Forno.

Cine Toesca. Matiné. Sala atiborrada de niños. Un padre lleva a su hijo al cine por primera vez. Apagan las luces. El niño siente miedo. Aprieta la mano de su papá. El cuco nunca aparece en los lugares públicos, piensa el hijo. Se tranquiliza. Luz sobre la pantalla. Empieza la película. Aparece el sonriente Walter Lantz y su pájaro loco. Se divierte el niño, como nunca. Mira a su papá. Está dormido. Le da un codazo. El padre lo mira de reajo. Está enojado. Nunca le gustó salir los domingos. Papá, quiero ir al baño. Un par de gruñidos y a tientas por el pasillo. El baño está vacío. No me sale el pipí. Otro gruñido. Ya poh, cabro, que te vai a perder la película. Se pone a llorar. El papá a suspirar. Llanto del hijo. Suspiro de padre. Diálogo de sordos en un baño de cine. Lloro por culpa del pipí. Él suspira quién sabe por qué. Las risas de los niños se escuchan tras las paredes. Vuelven a sus asientos. El padre le pasa la mano por la cabeza. El niño lo mira con ternura. Qué importa. A ninguno de los dos les enseñaron cómo actuar en esta película.

1.- ¿Qué personajes se presentan dentro del relato? ¿Cuáles son sus características?

2.- Los personajes presentados son ambos protagonistas ¿Por qué?

3.- Lee los conceptos pertenecientes a esta guía ¿Qué tipo de narrador se presenta en el cuento leído? Justifica ejemplificando con un fragmento del texto leído.

4.- Resume la obra leída utilizando los acontecimientos más relevantes de ella, sin pasarte de las líneas
