



### Intertextualidad en textos narrativos

Nombre:		Curso:	1°	Fecha	
---------	--	--------	----	-------	--

#### Objetivos de aprendizaje:

- Analizar características prototípicas del género narrativo
- Identificar características **prototípicas del microcuento**
- Identificar elementos relevantes como **tipos de personajes y acontecimientos importantes** para el relato.
- Identificar **relaciones intertextuales** entre distintos textos

#### INSTRUCCIONES GENERALES

- Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.
- El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden redactar las respuestas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.
- El envío de sus creaciones, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo:  
**lenguayliteratura.1ro2020.lnr@gmail.com**
- Tienen plazo para mandar esta guía hasta el día **martes 02 DE JUNIO**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE**
- El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**
- Aclarar que las respuestas de las dos guías anteriores debes guardarlas, ya que esas serán revisadas al regreso a clases.
- El día **MARTES 26 DE MAYO**, el profesor encargado de la guía realizará una grabación en un video que será sociabilizado a las estudiantes, para explicar distintos detalles que te servirán.

### Recordemos...



El género narrativo es un género literario que nos relata **una historia de carácter ficticio**. A pesar de que los distintos textos pertenecientes al género narrativo pueden tener referentes de la realidad estos siguen siendo hechos que no son reales. Sin embargo, mientras los lectores decodifican el texto realizan un pacto con lo que leen, el cuál consiste **en creer por un momento** los hechos que aparecen en el relato. Además, existen distintos narradores dentro del relato y características diferenciadoras entre un texto y otro.

### Intertextualidad: diálogo de distintos textos

¿Nunca has sentido que cuando lees un texto o ves una imagen, estas se parecen a algo que **ya has visto antes**? ¿Nunca te ha quedado la sensación cuando lees un texto de que un personaje o un acontecimiento se parece mucho a otro relato? Esta y muchas preguntas tienen que ver con un fenómeno **muy común en literatura y en el arte en general: LA INTERTEXTUALIDAD**. La intertextualidad es el diálogo de un texto con otro texto nuevo, puede **ser una referencia o bien puede ser un texto completamente nuevo con contenido de otros textos anteriores**.

### Microcuento

Un microcuento es un relato narrativo breve generalmente en prosa pero que también puede estar escrito en diálogo. **Debido a su carácter breve, las palabras o situaciones que ahí aparecen son muy importantes y requieren de mucha atención para ser leídos**. Ten en cuenta este concepto, porque esta guía será sobre lectura de microcuentos.

- Actividad 1: Lee ambos microcuentos y responde las preguntas.

1.- El dinosaurio

“Cuando despertó, **el dinosaurio** todavía estaba allí”

Augusto Monterroso, 1959

2.- Otro dinosaurio

“Cuando **el dinosaurio** despertó, los dioses *aún estaban ahí*, inventando a la carrera el resto”

Eduardo Berti, 2002

¿Cómo dialogan ambos textos? Indique elementos que son similares en ambos microcuentos.

---

---

---

El segundo texto es mucho más reciente que el primero ¿Para qué el autor utiliza al dinosaurio dentro del relato?

---

---

---

¿Por qué indica, en el segundo relato, que los dioses estaban inventando a la carrera el resto? Justifica

---

---

---

- Actividad 2: El siguiente microcuento es un poco más extenso y se relaciona con los textos anteriores. Lee el texto y responda las pruebas.

### Mapocho

Nadie supo cómo ni por qué, pero el hecho es que un lunes cualquiera un dinosaurio apareció nadando en el Mapocho. El día se volvió de pronto feriado nacional. El Parque de las Esculturas recaudó fondos nunca antes vistos con los curiosos que llegaban por montones, trepándose en las instalaciones para ver de cerca al monstruo, mientras que los más valientes iban derecho al agua. Antes de que el asunto llegara a mayores, trajeron un par de grúas y se llevaron al monstruo a la piscina municipal, donde el pobre bicho murió por una alergia fulminante al cloro.”

Valenzuela, Paulina . (2011). Mapocho. En Santiago en 100 palabras: los mejores 100 cuentos V. Santiago.

1.- ¿Cuál es la importancia del dinosaurio dentro de este relato? Justifica tu respuesta

---

---

---

---

2.- Este texto hace intertextualidad con el texto “El Dinosaurio” de Augusto Monterroso ¿Por qué crees que la autora de “Mapocho” ocupa una referencia a este texto? Justifica.

---

---

---

---

3.- ¿Por qué el texto se llama Mapocho y no algo relacionado con el dinosaurio? Justifica

---

---

---

---

4.- ¿Se parece este microcuento a la realidad chilena? Indique algún ejemplo de la vida cotidiana

---

---

---

---