



Evaluación FORMATIVA de Lenguaje y Comunicación

Nombre:		Curso:	1°	Fecha	
---------	--	--------	----	-------	--

Objetivos de aprendizaje:

- Analizar características prototípicas del género narrativo
- Identificar elementos relevantes como **tipos de personajes y acontecimientos importantes** para el relato.
- Identificar **relaciones intertextuales** entre distintos textos

INSTRUCCIONES GENERALES

-Responda las preguntas según considere

-El desarrollo de esta prueba puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden redactar las respuestas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.

-El envío de sus respuestas, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo:
lenguayliteratura.1ro2020.lnr@gmail.com

Tienen plazo para mandar esta guía hasta el día **martes 30 DE JUNIO**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE**

-El archivo o fotografías deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**

-El día **MARTES 7 DE JULIO**, el profesor encargado de la guía realizará una grabación en un video que será sociabilizado a las estudiantes, para explicar distintos detalles que te servirán.

La importancia de la evaluación formativa

Es importante saber que no todas las pruebas tienen una incidencia de calificación (o nota). Esto quiere decir que no todos los exámenes que realizas tienen un carácter de sumarse a otras pruebas para dar cuenta de un número. Existen también pruebas que sirven para saber cómo estamos aprendiendo y saber qué procesos mentales ejercemos para resolver distintas preguntas. Estas pruebas se conocen como pruebas **diagnósticas o formativas**.

Una prueba formativa sirve para evidenciar distintas fortalezas y debilidades, **para establecer en los alumnos un aprendizaje consciente**. Por lo tanto, los resultados de esta prueba sirven para establecer cómo estamos aprendiendo, en qué nivel estamos, en qué habilidad somos mejores, etc. Es importante que reflexionemos sobre cómo aprendemos y sobre nuestras debilidades y fortalezas.

A continuación, te invitamos a resolver la siguiente prueba diagnóstica. Considera los dos párrafos anteriores, nuestra finalidad como profesores no es evaluarte de forma cuantitativa, **estamos preocupados de que aprendas, a pesar de este contexto**. En la siguiente guía, te invitamos a resolver la siguiente prueba diagnóstica, para saber cómo estás aprendiendo.

Considera lo siguiente:

“No hay mejor profesor que el error”

Equivócate, no es necesario que obtengas un 7.0 en esta oportunidad. Si te equivocas será una oportunidad de aprender algo nuevo.

Como esta evaluación es formativa, no lleva una nota o calificación.

La lupa

1. “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un **impulso** incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.
6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso **eventual** de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.
7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.
8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo - aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.
9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.
10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos **diminutos** entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).
11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.
12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonríe. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle”.

1.- IMPULSO

- A) ánimo
- B) ímpetu
- C) flujo
- D) iniciativa

2.- EVENTUAL

- A) fortuito
- B) inseguro
- C) ocasional
- D) fugaz

3.- DIMINUTOS

- A) menudos
- B) insignificantes
- C) ínfimos
- D) minúsculos

4.- Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

- A) salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.
- B) caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.
- C) buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.
- D) vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.

5.- Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista:

- A) decidió no sufrir más por su amado.
- B) se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.
- C) se refugió en sí misma y en su recuerdo.
- D) dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.

6.- El presente del relato se sitúa en un tiempo :

- A) posterior al momento en que la protagonista fue abandonada por el hombre que amaba.
- B) ubicado cuatro meses después del cumpleaños de su amado.
- C) posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.
- D) inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado.

7.- Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”:

- A) Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.
- B) La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.
- C) Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello.
- D) Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.

Texto 2

1. Aquella primavera me habían sucedido muchas cosas. Debido a una serie de circunstancias había dejado la pequeña agencia de publicidad de Tokio donde había trabajado los últimos dos años. Por esas mismas fechas, había roto con la chica con la que había estado saliendo desde la universidad. Un mes más tarde, mi abuela moría de cáncer de intestino y yo regresaba a esta ciudad, después de cinco años de ausencia, cargado sólo con una pequeña bolsa, para asistir a los funerales. Mi habitación seguía tal como yo la había dejado. En las estanterías se alineaban los libros que yo había leído, allí estaba la cama donde yo había dormido y el pupitre que había usado, los viejos discos que había escuchado. En aquella habitación todo estaba reseco, perdidos el color y el aroma que habían poseído en el pasado. Sólo el tiempo permanecía inalterado, de una manera casi prodigiosa.

2. Pensaba tomarme unos dos o tres días de descanso tras los funerales y, luego, regresar a Tokio. Tenía contactos y quería ver si se concretaban en un nuevo empleo. También quería mudarme, empezar de nuevo en un decorado distinto. Pero conforme pasaba el tiempo se me hacía más difícil ponerme en pie. No. Hablando con propiedad, aunque me esforzara en moverme, era incapaz de hacerlo. Encerrado en mi habitación, escuchaba mis viejos discos, releía las novelas que había leído mucho tiempo atrás, a veces arrancaba los hierbajos del jardín. No veía a nadie, no hablaba con nadie excepto con los miembros de mi familia.

3. Un día vino mi tía y me dijo que mi primo iba a iniciar un tratamiento en un nuevo hospital y que si podía acompañarlo. En realidad tenía que haber sido ella quien lo acompañara, pero le había surgido, según me explicó, un compromiso inexcusable. El hospital estaba cerca de mi antiguo instituto y yo conocía bien la zona, además, no tenía nada que hacer aquel día, así que no había ninguna razón para negarme. Mi tía me tendió un sobre con dinero diciendo que luego nos fuéramos a almorzar los dos juntos.

4. El motivo por el cual mi primo cambiaba de hospital era porque el tratamiento que recibía en el anterior no había surtido efecto. Peor aún, los periodos en que empeoraba eran cada vez más frecuentes. Cuando mi tía se quejó, el médico apuntó que las causas no pertenecían al ámbito de la medicina, que debían de hallarse en el entorno familiar, y ambos se enzarzaron en una pelea. Hablando con franqueza, nadie esperaba que el cambio de hospital propiciara una súbita mejoría en las condiciones auditivas de mi primo. Nadie lo formulaba en voz alta, claro está, pero lo cierto es que todo el mundo había perdido ya la esperanza de que se recuperara.

5. Mi primo y yo vivíamos cerca, pero, llevándonos como nos llevábamos más de diez años, jamás habíamos mantenido una relación muy estrecha. En las reuniones familiares, yo me limitaba a sacarlo a pasear o a jugar con él. A pesar de ello, los parientes empezaron a asociarnos el uno al otro. Empezaron a creer que él sentía un cariño especial por mí y que yo sentía, a mi vez, una debilidad especial hacia él. Durante mucho tiempo no entendí la razón. Pero, en aquel momento, al mirarlo con la cabeza un poco ladeada y la oreja izquierda vuelta hacia mí, me sentí extrañamente conmovido. Como el rumor de la lluvia oído largo tiempo atrás, aquella postura envarada caló en mi corazón. Y creí adivinar por qué nuestros parientes se empeñaban en asociarnos el uno al otro.”

Haruki Murakami, “Sauce ciego, mujer dormida” (Fragmento).

8.- SÚBITA

- A) repentina
- B) rápida
- C) veloz
- D) pronta

9.- EMPEÑABAN

- A) esforzaban
- B) obstinaban
- C) empecinaban
- D) obcecaban

10.-¿Qué impresión le da al narrador el reencuentro con su vieja habitación?

- A) Le produce horror ver que todo ha cambiado.
- B) Le produce pena no reconocer sus pertenencias olvidadas.
- C) Le produce frustración haber dejado su antigua vida en Tokio.
- D) Le produce nostalgia reencontrarse con los objetos de su juventud.

11.- ¿A qué atribuye el doctor la no mejora del primo del protagonista?

- A) A causas médicas.
- B) A causas congénitas.
- C) A la higiene.
- D) Al entorno familiar.

12.- ¿Qué descubre el protagonista al ver a su primo en el hospital?

- A) Que siempre sintió afecto por su primo.
- B) Que en el fondo él y su primo eran la misma persona.
- C) Que tiene una fobia patológica a los hospitales.
- D) El vínculo que sus parientes veían entre él y su primo.

13.- ¿Cuál es la razón principal que obliga al protagonista a volver a su ciudad de origen?

- A) La muerte de su abuela.
- B) Que había roto con su novia.
- C) La enfermedad de su primo.
- D) Que había dejado de trabajar en Tokio.

Texto 3

“Hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablabla de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro”.

Max Aub, *Hablabla y hablabla*

14.- Según el texto anterior, ¿por qué la mujer no podía despedir a la criada? Porque:

- I. no tenía una razón válida de despido.
- II. el contrato lo impedía.
- III. habría tenido que pagarle el finiquito.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III

15.- El fragmento anterior trata principalmente de:

- A) una mujer que hablaba demasiado.
- B) una dueña de casa neurótica.
- C) una empleada ineficiente.
- D) un homicidio premeditado.

16.- Del fragmento se puede inferir que:

- A) La dueña de casa se perturbaba con la voz de la criada
- B) La actitud del personaje principal es de satisfacción ante la muerte de la criada
- C) El personaje principal era supersticioso
- D) La criada hablaba cosas de todo tipo

Pregunta de desarrollo

¿Qué es la intertextualidad? Indique dos ejemplos de este concepto. Estos ejemplos pueden ser en literatura, cine, pintura, etc.
