



LICEO DE NIÑAS
UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA
RANCAGUA

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

CURSO: 2º AÑO MEDIO A – B – C -D

Profesora: Tatiana Ordenes Mura



Correo electrónico: tatianartesvisuales@gmail.com

Fecha de envío: 31 DE AGOSTO

GUÍA 11

Objetivo:

Crear proyecto visual basado manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales utilizando los recursos disponibles en casa.



“El beso “de Klimt

OA1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

La escultura y las problemáticas sociales

La escultura es uno de los tantos lenguajes de expresión artística que están permanentemente en contacto con el espectador y si recordamos en la guía 10 se hacía mención que la escultura toma espacios urbanos donde adquiere diferentes funciones que varían según los contextos sociales, políticos y físicos en los que las intervenciones artísticas se generan, entonces nos encontramos con la escultura pública, que busca legitimar la historia por medio del monumento, constituyéndose en una valoración patrimonial e histórica importante, también podemos apreciar otro tipo de escultura que habla de lo cotidiano y de los fenómenos sociales que permiten ser visibilizados a través de este lenguaje en ocasiones abstracta - imaginativa y otras realista – imitativa.

Para profundizar en las características de la escultura podemos mencionar:

- 1.-La metodología para producir una obra escultórica es el moldeado del material que puede ser mármol, piedra, bronce o madera. El moldeado puede realizarse a través del tallado del material o del moldeado manual como se realiza con la arcilla.
- 2.-La forma de la escultura en general es tridimensional. (Ancho, alto y profundidad)
- 3.-El creador desea transmitir un mensaje.
- 4.-Es perenne. Perdura en el tiempo indefinidamente.
- 5.-La pieza se realiza utilizando un cincel, martillo u otras herramientas.
- 6.-Está considerada dentro de las bellas artes, sus piezas pueden formar parte de un museo o de una colección privada.
- 7.-Puede transformarse en objeto decorativo como también en pieza de estudios históricos y culturales.
- 8.-Las primeras esculturas de la historia se hicieron en piedra y mármol.

Si observamos la escultura, como también la pintura (otros lenguajes artísticos también desarrollan las temáticas sociales) podemos reconocer que evidencian situaciones que afectan a la sociedad o parte de ella a través de sus obras.

Para enfrentar este objetivo de priorización planteado de crear proyectos visuales hemos trabajado la interpretación de obras, hemos investigado en la pintura y escultura la temática de inspiración que movió al artista a crear, comprendiendo que él no se aleja de la realidad sino que la recrea desde sus propias emociones dejando testimonio para la posteridad de sucesos importantes ocurridos en cierto tiempo de la historia de una manera diferente, también se le ha solicitado desarrollar ideas basadas en posturas personales frente a las problemáticas sociales, ha planificado el uso de recursos de acuerdo a su proyecto artístico y propósito expresivo (mensaje o temática que desea entregar), usted ha seleccionado dentro de la historia del arte una obra pictórica o escultórica que considera las problemáticas sociales y será su referente para realizar una “escultura viviente” de la misma.

Esta guía tiene como objetivo detallar la ejecución de esta recreación, considerando los indicadores de evaluación formativa correspondientes.



Indicadores de evaluación formativa

- 1.- Evalúan ideas, selección de medios, materialidades y utilización de elementos de lenguaje visual para proyectos basados en posturas personales frente a problemas sociales.
- 2.- Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.

Esta guía plateará el desafío creativo de ejecutar una “escultura viviente” utilizando como referente una obra del patrimonio cultural universal, cuya temática sea una problemática social.

Proyecto Visual:

PRIMERA ETAPA: de planificación, ya ha cumplido con los puntos:



- 1.- Considera la participación de una o más personas.
- 2.- Selección de temática. (Problemática social)
- 3.- Selección de referente pintura (obra bidimensional) o escultura (obra tridimensional)
- 3.- Planificación de la ejecución de la escultura considerando personajes, vestuario, efectos de luz, colores, entre otros elementos, que permitirán la similitud con el referente artístico.

SEGUNDA ETAPA: Guía Nº11

Trabajo final de escultura viviente.

- 1.- Realizar montaje de la obra, lo más parecido al referente, lo primero que debe considerar es la disposición de los recursos que tiene en casa para recrear obra seleccionada.
- 2.- El espacio que utilizará para ejecutar la obra, siguiendo la pintura o escultura de apoyo.
- 3.- Seleccionar recursos, vestuarios, mobiliarios, telas, objetos u otros modificando su aspecto para que sea igual o muy similar al modelo si es necesario.
- 4.- Realizar montaje, solicitar la ayuda de su familia para que participen como personajes o asistiéndola para la toma de fotografías o maquillar en caso de que sea necesario.
- 4.- 2 fotografías: obra en proceso de creación INICIO Y AVANCE.
- 3.- 2 fotografías: escultura – viviente terminada, frontal y en contrapicado.
(Captura desde abajo)
- 4.- Le recomiendo realizar varias capturas e ir comparando con el referente hasta quedar conforme.

Cualquier detalle, duda, inquietud, u otro, no dude en comunicarse a través de whatsapp, correo institucional o classroom.

Observe las siguientes imágenes como material de apoyo:

