



LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA 2020

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

ARTES VISUALES 3 MEDIO PROF: María Inés Zúñiga

UNIDAD N°: 1.- “Investigando la memoria a través de las artes visuales”

OBJETIVO: Demostrar habilidades de comprensión lectora e inferir en relación a la vida artística del pintor español Pablo Ruiz Picasso y aprender a “leer” visualmente la obra Guernica del artista

NOMBRE: CURSO:

Fecha:.....

Instrucciones:

- ❖ Lea atentamente el texto y las preguntas
- ❖ Marque la alternativa que considere correcta con una X o con otro color
- ❖ Realice la actividad en forma individual y la envía al correo de la profesora: m.ines.zh@gmail.com con máximo plazo al día 30 de marzo
- ❖ Observe la pintura detenidamente y posteriormente responda las 5 preguntas en relación a ella.
- ❖ Total del puntaje 20 puntos. (Cada respuesta correcta vale 2 puntos). 12 puntos 4.0
- ❖ Es la primera evaluación del semestre y corresponde a un 40 % de la primera nota

Pablo Picasso

(Málaga 1881 - Mougins 1973)

Inicia sus estudios artísticos en Barcelona, dentro de un estilo totalmente académico; pero rápidamente contacta con grupos modernistas que hacen cambiar su forma de expresión. En 1900 se traslada a París, por un breve periodo de tiempo. Al regresar a Barcelona, empieza a trabajar en una serie de obras en la que se observan las influencias de todos los artistas que ha conocido o cuya obra ha visto, mientras busca su estilo personal. Entre 1901 y 1907 se desarrollan la Etapa Azul y la Etapa Rosa, caracterizadas por el uso de esos colores y por su temática con figuras sórdidas, aisladas, con gestos de pena y sufrimiento, de carácter Expresionista. La pintura de estos años iniciales del siglo XX está viviendo continuos cambios y Picasso no se queda al margen. Interesado por la obra de Cezanne, y partiendo de él comienza a desarrollar una nueva fórmula pictórica junto a su amigo Braque: el cubismo. Pero Picasso no se queda ahí y en 1912 practica el collage en la pintura; a partir de este momento todo vale, la imaginación se hace dueña del arte. Picasso es el gran revolucionario y cuando todos los pintores se interesan por el cubismo, él durante una temporada a partir de 1916 va a alternar obras clasicistas con otras totalmente cubistas, introduciendo en su obra figuras distorsionadas con mucha fuerza y no exentas de rabia y furia. Picasso se deja influir en sus obras por la situación personal y social, sus relaciones con las mujeres, muy tumultuosas en ocasiones, van a afectar muy seriamente a su obra. Pero lo que afectó tremendamente al artista fue el estallido de la Guerra Civil Española y el

bombardeo de Guernica, que provocó la realización de una de las obras más importantes del arte contemporáneo. París fue su refugio durante mucho tiempo, pero los últimos años de su vida los pasó en el sur de Francia, trabajando en un estilo muy personal, con vivos colores y formas extrañas.

I.- Responda las siguientes alternativas en relación al texto.

1.- Pablo Picasso es:

- a) un pintor Español que desarrolló varios estilos
- b) un revolucionario de la guerra civil española
- c) un artista que pintó sólo obras cubistas
- d) un pintor académico

2.- El texto es:

- a) una cita del artista
- b) un libro de arte
- c) una biografía
- d) análisis de una obra

3.- algunos de los estilos que pintó Pablo Picasso son:

- a) Cubista y collage
- b) Mujeres y guerras
- c) Etapa azul y Rosa.
- d) Académico, Expresionista, Clasicista, Cubista, etc.

4.- Una de sus obras más importante es:

- a) Figuras distorsionadas
- b) Guernica
- c) Mujeres
- d) Pena y sufrimiento

5.- ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La relación de Picasso con Braque
- b) La vida personal de Picasso
- c) El trabajo artístico y estilos que desarrolló Picasso
- d) La descripción de sus obras

II.- Observa la pintura y responde:



6.- Nombra 3 objetos que veas en la pintura:

1.-.....

2.-.....

3.-

7.- Nombra 3 elementos de la composición presentes en la obra:

1.-

2.-

3.-.....

8.- El propósito central de la obra es representar:.....

.....

9.- ¿Qué expresiones tienen las figuras humanas?

.....

.....

10.- El estilo de la obra es:

a).- Clásico

b).- Realista

c).- Impresionista

d).- Cubista