



Guía de Aprendizaje. Tercero Diferenciado. Estética.

Objetivos de Aprendizaje

OA1: Analizar textos filosóficos referidos a conceptos y problemas estéticos fundamentales, como la belleza, la demarcación del arte, la experiencia estética, la percepción sensible, los propósitos de la creación artística, entre otros.

OA2: Evaluar posiciones de filósofos y escuelas de filosofía respecto de las principales cuestiones de la estética, contrastando sus métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

OAA: Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.

OAb: Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

Instrucciones:

- Lea la presente guía que contiene los contenidos vistos en las dos primeras clases, y desarrolle la actividad que le sigue. Transcriba la actividad y su desarrollo en su cuaderno para dejar evidencia de la actividad.

Qué es la Estética.

Algunas de nuestras actividades, como seres humanos, nos permiten conocer mejor diferentes aspectos del mundo que nos rodea. A estas actividades les damos el nombre de ciencias. Otras que tienen como orientación el facilitarnos la vida, les llamamos técnicas, y su valor fundamental está en la utilidad. Pero hay otras actividades con las cuales buscamos un disfrute sensorial, una comunicación emocional, evadirnos del mundo real y adentrarnos en la ficción. Estas actividades constituyen la actividad artística y su resultado son las bellas artes, cuyo objetivo común sería lo bello.

Esta actividad artística a dado paso a la estética, (del griego *aisthetiké*, que significa lo propio de los sentidos, lo referente a la sensación), “ciencia” de lo bello y del arte, que, como rama de la filosofía, se ocupa de las artes y de las experiencias que tienen relación con la obra de arte.

Clasificación aristotélica de las ciencias y las acciones de mayor a menor importancia

Clasificación aristotélica de las ciencias y las acciones de mayor a menor importancia				
Tipos de ciencias		Tipos de acciones	Saber que las dirige	Objetivo
TEÓRICAS	Filosofía Física	Teóricas (theoría) O Contemplativas	Ciencia (episteme)	Conocimiento
PRÁCTICAS	Ética Política	Prácticas (praxis)	Prudencia (phrónesis)	Acierto en la acción
PRODUCTIVAS	Música Danza Escultura	Productiva (póiesis)	Técnica (techne)	Producción de un objeto, instrumento u obra de arte

La estética se consolida como disciplina determinada, separándose de otras, si le creemos a Manuel B. Trias, en el año 1750, con la publicación de *Aesthetica*, y en el año 1790 con la publicación de la *Crítica del juicio* de Kant, donde ya se empieza a determinar que el objeto propio de la estética es la belleza.



Qué es el arte.

El origen del término es el concepto griego *téchne*, cuyo término latín es *art*. El término griego encierra el matiz de arte manual, que requiere cierta habilidad en el hacer y conocimiento del oficio, matices que aun se conservan en el término arte, cuando hablamos de bellas artes, y en el concepto de artista.

Aristóteles considera que el arte es el resultado de la experiencia, pero supone también un conocimiento teórico que se aplica a la producción de algo. En este sentido el arte es, para Aristóteles, lo apuesto a lo natural. Entendida la naturaleza como algo independiente del ser humano, distingue entre seres naturales y seres artificiales. Estos últimos son el resultado de la acción humana, de la productividad: lo artificial o hecho con artificio. Estos son los productos de lo que hoy llamamos bellas artes: pintura, escultura, arquitectura, música y poesía.

“La novela queda concluida al ser escrita, la pintura al ser pintada, y la obra teatral cuando es interpretada. Pero la novela abandonada en un cajón, la pintura amontonada en una despensa y la obra interpretada en un teatro vacío no cumplen su función. Para que la novela funcione, deberá ser publicada de un modo u otro, la pintura tendrá que ser mostrada pública o privadamente, y la obra presentada ante un público. La publicación, la exhibición y la representación ante un público son medios de realización -o modos de que las artes formen parte de la cultura- La ejecución consiste en hacer una obra, la realización en hacer que esta funcione”.

Goodman:

De la mente y otras materias

La obra de arte:

Hoy al producto de estas actividades, música, pintura, escultura, etc., lo llamamos **obras de arte**, con lo cual se quiere nombrar una clase particular de cosas producidas por el ser humano sin ningún otro particular que ser contempladas estéticamente, es decir, sin ningún otro fin. Con esto se podría señalar que la obra de arte se opone a los objetos útiles, que su finalidad no es la contemplación estética, aunque pueda tener un valor estético, ser bello.

Goodman dice que hay dos momentos en la ejecución de una obra de arte, la ejecución y la realización, donde se constituye como obra de arte en sentido estricto. Siendo así, una obra de arte es una obra de arte, cuando es experimentada, contemplada, por alguien distinta al autor, independiente de la finalidad que éste haya tenido.





La experiencia estética.

Por experiencia entendemos la relación sensible (sentidos) que tenemos con las cosas, lo cual nos genera un conocimiento con respecto al mundo que nos rodea. Entramos en contacto con él por medio de la experiencia. Pero también entendemos por experiencia la comprensión de aquellas cosas por medio de la reflexión.

Como ya señalamos, en otra parte, el término estética hace referencia a la sensación, y, como acabamos de ver, la experiencia nos permite entrar en una relación sensible con las cosas que nos rodean. Siendo así, podríamos definir la experiencia estética, aunque suene redundante, como el conocimiento que resulta del contacto con los objetos a través de la sensación. Pero si queremos adecuarnos a nuestros tiempos, y entiendo que la estética se ocupa de la

belleza y la teoría del arte, **la experiencia estética sería la relación del ser humano con las creaciones artísticas y todo lo relacionado con la belleza.**



Esta relación del ser humano con las creaciones artísticas, en tanto relación contemplativa, genera un tipo de emoción. Y esta emoción estética es una emoción desinteresada producida por los valores estéticos,

principalmente la

belleza. La experiencia estética siempre tiene que ver con la sensación, pues necesita la presencia del objeto que la provoca, ya que solo a través del objeto, de la obra de arte, se captan los valores estéticos, no hay otro modo. Y también precisa de una manera específica de contemplar el objeto sólo por él mismo, sin ningún otro interés.

El objeto de la experiencia estética sólo llega a serlo cuando lo contemplamos de un modo especial, más interesante de lo que es como objeto real. Por ejemplo un cuadro es un trozo de lienzo sujeto a unas varillas de madera, cubierto de pintura y colgado de una pared. Y eso es lo que vemos en el cual le limpiamos el polvo, pero estéticamente el cuadro es más que eso. Cuando lo contemplamos como obra de arte, vemos algo distinto en él.

La belleza:

Ya nos percatamos que la estética se preguntara por la belleza, ¿en qué consiste la belleza?, ¿qué es lo que hace estético a un objeto?. A lo largo de la historia se han dado respuestas a estas interrogantes, planteando dos miradas:

La belleza objetiva: Se relaciona con los pitagóricos que hablaban de armonía. La belleza es una unidad de elementos organizados con cierta proporción. Se trata de un concepto de belleza racional, perceptible e inteligible. La belleza se somete a ciertos cánones. Este canon, que en los pitagóricos se vincula a la música, se comienza a aplicar en el mundo griego a las artes plásticas, la escultura y la arquitectura.

El canon y la sección áurea

Se entiende por canon una regla o norma que se debe seguir en la realización de algo. En arquitectura y escultura, al ser las normas proporciones matemáticas, pasa a tener el sentido de medida o proporción. En la escultura griega era muy importante el canon que determinaba las proporciones de las figuras humanas y que varió según las épocas.

“Entre estas tenía especial interés la sección áurea o número de oro: punto en el que se divide una línea en dos partes tales que el segmento menor es al mayor como el mayor al todo (...)

Los griegos creyeron descubrir aquí un misterio: la sección áurea se situaría precisamente en el ombligo -femenino mejor-, con lo que la ley divina de la armonía numérica estaría también enlazando las generaciones a través de los sucesivos cordones umbilicales. La aplicación de la matemática al arte, pues, tuvo más de dogma invisible que de fórmula para acrecentar el placer sensible”. (J. M. Valverde: Breve historia y antología de la estética)



“Si examinamos todas las hipótesis aducidas tanto por la filosofía como por el sentido común para explicar la diferencia entre belleza y fealdad, encontramos que todas ellas se reducen a que la belleza consiste en un orden y disposición de las partes tal que, sea por la originaria constitución de nuestra naturaleza, por costumbre o por capricho, es apropiada para producir en el alma placer y satisfacción.

Este es el carácter distintivo de la belleza y lo que la hace absolutamente distinta a la fealdad, cuya tendencia natural es la de producir disgusto. Placer y daño no son, pues, solamente los acompañantes necesarios de la belleza y la fealdad, sino que constituyen su esencia misma.”

Hume: tratado de la naturaleza humana.

También hay que señalar que para la mayoría de los pensadores griegos la belleza es una propiedad de las cosas y esta relacionado con la bondad. Lo bello es bueno y lo bueno es bello. Generalmente es la naturaleza el modelo de belleza que el arte representa. Aquí la belleza se ve como armonía matemática.

La belleza subjetiva: Es a partir del siglo XVIII que se empieza a tener en cuenta el punto de vista del sujeto que contempla la belleza. Se pone atención en la capacidad humana de emocionarse ante la belleza. Siendo así se rechaza la “armonía matemática y se apuesta por la fantasía como la capacidad de combinar imágenes que hacen posible la emoción y la creación estética.

La contemplación de la belleza provoca placer en los sujetos porque esta, la belleza, depende de la relación entre el sujeto

que contempla y el objeto contemplado. Con esto, en la nueva mirada de la estética, se da más valor a la imaginación que a la imitación.

En este sentido encontramos a los filósofos empiristas que sostiene que la belleza es algún puramente subjetivo. Así lo bello depende del sentimiento o del gusto del sujeto que contempla.

Actividad:

- 1.- ¿Cuáles son los dos momentos que señala Goodman para que una obra se constituya como obra de arte?
- 2.- Distingue estos dos momentos en los diferentes géneros de arte que conozcas, como por ejemplo el cine.
- 3.- En relación al texto de Hume, Subraya las expresiones en las que el autor destaca el aspecto subjetivo de la belleza.
- 4.- Según el autor, ¿qué distingue la belleza de la fealdad?
- 5.- Explique la diferencia entre las dos miradas que se tiene de la belleza, y señale con quienes la podemos vincular. Argumente su respuesta.