



LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

DEPARTAMENTO DE ARTES



GUÍA DE ARTES MUSICALE IV: Interpretación Musical

## UNIDAD 1: LA PRÁCTICA, ELEMENTO CLASE DE LA INTERPRETACIÓN

3° año medio (ELECTIVO)

*Profesora Polette Gallardo Godoy*

**OA4:** *Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.*

**OA1:** *Innovar al resolver desafíos de la interpretación, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.*

**OBJETIVO:** *Conocer y comprender conceptos del lenguaje musical: pulso, ritmo, armonía y melodía.*

### **IMPORTANTE DE LEER:**

Las respuestas de la guía deben enviarse al siguiente correo: [profepolette@gmail.com](mailto:profepolette@gmail.com), el **día 4 de mayo** en el momento estipulado según la programación de clases enviada por dirección. Es decir, tendrás dos bloques y al terminar la guía, deberás enviarla al correo adjuntado.

**El nombre del archivo de Word debe ser el siguiente: Curso\_Apellido\_Nombre.**

Ejemplo: 3°F\_González\_Juanita. De la misma forma, **dentro del documento** debe estar explícito el nombre de la estudiante y su curso. Ten en consideración, que si no puedes enviarlo en formato Word, puedes enviar una fotografía con las respuestas.

El asunto del correo debe **ser el mismo.**



## LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

### DEPARTAMENTO DE ARTES

---

Utiliza tu tiempo de manera eficiente y resuelve las guías en el tiempo estipulado (es decir, dentro de los dos días asignados para esto). De esta forma, no juntarás trabajo<sup>1</sup> y, terminadas las tres guías, podrás enviarlas sin ningún problema el día estipulado. Cualquier duda que tengas, escríbeme a [profepolette@gmail.com](mailto:profepolette@gmail.com) y responderé lo que necesites para comprender la guía a cabalidad. Considera que contesto únicamente hasta las seis de la tarde de martes, miércoles hasta las 18 horas y el día viernes hasta las 14 horas.

Finalmente, ¡espero que todos en tu familia se estén cuidando mucho y que todos logremos salir de esto pronto!

***¡A trabajar!***

---

<sup>1</sup> Para esto, te aconsejo ver el video *Cómo me organizo para ser productiva | Aprovechar el tiempo* de Raquel Bookish, que podrás encontrar en el siguiente link: [https://www.youtube.com/watch?v=9O\\_m8uQKZbg](https://www.youtube.com/watch?v=9O_m8uQKZbg)



GUÍA N°4  
ARTES MUSICALES  
3° año medio (ELECTIVO)  
Profesora Polette Gallardo

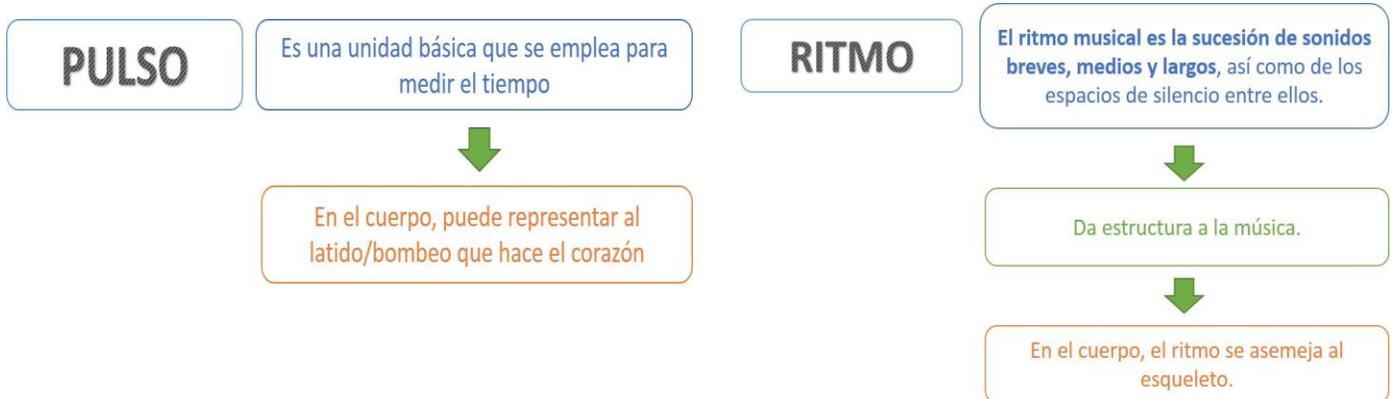


### ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

#### RETROALIMENTACIÓN:

Ya comprendimos qué son dos conceptos básicos del lenguaje musical: **pulso y ritmo**. Si a esto le sumamos los sonidos y los silencios, obtenemos los elementos básicos para que se pueda generar música.

Aquí un breve resumen de ambos conceptos:



Como bien dijeron en las respuestas a sus guías, el pulso puede asociarse al tic-tac de un reloj, al goteo del agua y, como ya lo señalamos antes, al latido del corazón. Por otra parte, el ritmo hace referencia a una estructura a través de la cual podemos crear diferentes patrones y reconocerlos en la música. Y sí, que alguien tenga ritmo, hace referencia a una persona que es capaz de seguir esos patrones rítmicos.

Lo siguiente es ahondar un poco en ambos conceptos:



## LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

### DEPARTAMENTO DE ARTES

**PULSO:** el pulso puede agruparse en diferentes cantidades. Por ejemplo, la mayoría de las canciones populares en el mundo tiene una agrupación de **4 pulsos**.

Es decir:



Ejemplo: *Another one bites the dust* de Queen, que puedes encontrar aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=rYOWxgSXdEE> (e infinitos otros ejemplos).

También, pueden **agruparse de a 3**, como en un vals.



Ejemplo: *When the party's over* de Billie Eilish:

<https://www.youtube.com/watch?v=na1QQbdgTC8>

- Para comprender lo anterior de mejor manera, revisa el siguiente video desde el minuto 1.30 al 2.32, <https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY>

**IMPORTANTE:** A estas agrupaciones de pulsos se les llama **COMPÁS**.

**RITMO:** A partir de estas consideraciones anteriores nace el ritmo y sus figuras.

¿Conoces que son las figuras rítmicas? Seguramente sí. La negra, la blanca, la corchea, el silencio de blanca, etc. Estas figuras que puedes ver en las partituras son las que van dando forma y estructura a la música en general. Es decir, funciona como un esqueleto a través del cual podemos generar distintas melodías y armonías y que tengan un orden y no se conviertan únicamente en sonidos desperdigados.

Ejemplos de ritmos y figuras rítmicas en diferentes agrupaciones de pulso:



Agrupación de 4 básica:



Este es un *compás*. Tiene agrupados **cuatro pulsos** a través de **cuatro negras**. ¿Cuánto dura una negra?

Otras agrupaciones de 4:



Agrupación de 3 básica:



Otras agrupaciones de 3:



**ATENCIÓN:** ¿Qué separa cada *compás*? Una línea de división que te dice: “aquí termina este grupo de pulsos y aquí empieza el otro”.



**GUÍA N°4: Trabajo en casa**

**ARTES MUSICALES**

**3° año medio (ELECTIVO)**

*Profesora Polette Gallardo*



**Responde las siguientes preguntas:**

- 1) ¿Qué otras agrupaciones de pulsos existen además de la 3 y 4? Averigua.

---

---

- 2) Busca ejemplos: pregúntale a un miembro de tu familia o amistades qué canciones escucha y luego detecta cuál agrupación de pulsos tiene.

**Nombre familiar/amigo(a):** \_\_\_\_\_

**Canción escogida:** \_\_\_\_\_

**¿Qué agrupación de pulsos posee?:** \_\_\_\_\_

**APROXIMACIONES:**

- 1) ¿Qué crees que es la melodía? ¿Dónde podemos encontrarla?

---

---

- 2) ¿Qué es la armonía? ¿Cómo podemos reconocerla?

---

---

**¡Ánimo!**