



3° MEDIO: LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADAS GUÍA N°10 EVALUAR Y COMPARAR FUENTES

Nombre:		Curso:		Fecha:	
OBJETIVOS OA5: Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría. Objetivo: Evaluar textos especializados mediante la comparación de sus componentes para seleccionar fuentes de información que se ajusten a los propósitos de una investigación. INSTRUCCIONES GENERALES -El ítem II de la guía se debe desarrollar y enviar al correo que se indicará. Se puede enviar un documento Word o fotos del ejercicio desarrollado en un cuaderno (o cuadernillo, hojas de oficio, etc.). -Recuerda poner tu nombre, curso y número de guía en cada archivo y también como asunto del correo. -Se enviarán videos de apoyo al grupo de Whatsapp o correo de cada curso. -Horario de atención (respuesta a dudas): jueves desde 17 a 18 hrs. al correo de la asignatura dif3ro.lectescrisespecializada@gmail.com -Fecha de entrega según grupo: lunes 3 de agosto (grupo 1) y martes 4 de agosto (grupo 2)					

ÍTEM I CONCEPTOS CLAVES



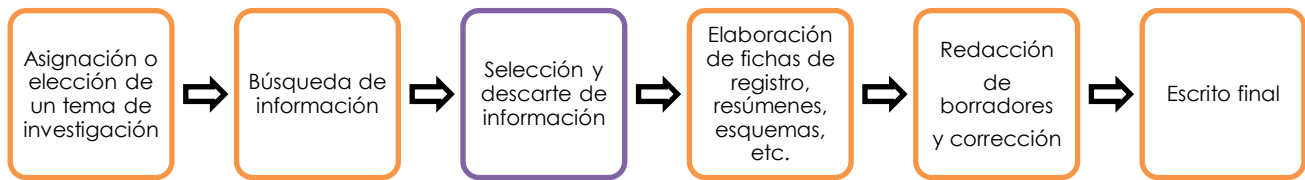
Al buscar información en la web podemos encontrar cientos de páginas que abordan un tema, pero no todas comparten la misma calidad o profundidad, de modo que debemos aprender a filtrar nuestra búsqueda.

Detengámonos un momento para revisar nuestros hábitos en relación a la información y sus fuentes:

- ¿Has compartido información sin validar previamente la fuente? ¿En qué situaciones?
- ¿Qué entidades crees que son confiables como fuentes de noticias?
- ¿Cómo distingues las informaciones que son reales de las falsas?
- ¿Qué utilidad das a sitios como Wikipedia?

Durante el semestre trabajamos con fichas de registro para recolectar información de ciertos textos. En esta oportunidad, nos detendremos en un paso previo a la ficha y que tiene lugar durante el proceso de investigación: la *selección y descarte de información*. Se trata de un paso importante, pues a partir de la información que seleccionemos podremos avanzar y realizar los siguientes pasos como, por ejemplo, la elaboración de un informe de investigación o la escritura de un ensayo.

Revisemos los **pasos del proceso de escritura** cuando está asociado a la investigación:



Considerando que la mayoría utiliza el buscador de Google, consideraremos los siguientes **criterios para buscar, descartar y seleccionar información**:

Comandos de Google	-Usar comillas para búsquedas en el mismo orden (“ ”) -Doble comilla para búsquedas exactas (““ ””) -Usar dos puntos seguidos para rangos de fechas (1920..1954)
Nombre de las páginas Web	-Descarte inmediato de páginas que, según tu conocimiento previo, no pertenecen a fuentes oficiales o son escritas por aficionados. -Preferir páginas de universidades, revistas, instituciones, gobiernos, periódicos, etc. Para definiciones siempre preferir la RAE. Si busco artículos sobre temas diversos, Redalyc, Scielo y Dialnet son páginas que recopilan mucho material de ese tipo. -Descartar blogs, Wordpress, El Rincón del Vago, Wikipedia, Wiki, etc.
Fecha de publicación	-Dependiendo del tipo de investigación que se realiza, las fechas de publicación cobran relevancia. -Si solo busco definiciones, acontecimientos históricos o conceptos, la fecha de publicación no es importante; pero sí lo es cuando se trata de buscar opiniones de expertos o actualizaciones sobre un tema en desarrollo, ya que en estos casos es mejor tener información reciente.
Autor	-Siempre es más confiable extraer información de páginas que mencionan al autor o que generan su propio contenido (como instituciones). Hay muchas páginas que entregan definiciones de toda clase y que no dan garantías sobre su confiabilidad pues no señalan quién elabora esa información.
Lenguaje formal y vocabulario	-La seriedad y experticia en un tema se puede apreciar con el lenguaje. Debe ser formal e, idealmente, especializado sobre el tema que aborda.
Veracidad (contrastar información)	-Si tengo dificultades para encontrar información confiable, un buen recurso es comparar la información que tenga para determinar si las fuentes coinciden; también es importante corroborar investigando lo que esas fuentes señalan (autores, libros, etc.) -Wikipedia puede funcionar como una guía para investigar. Por ejemplo, si investigo sobre la poetisa griega Safo, puedo acudir a Wikipedia para encontrar nombres de poemas, además de referencias geográficas y temporales; toda esta información servirá de base para buscar en otros sitios, corroborando su veracidad y ampliando el tema.

ÍTEM II EJERCICIO

Nos pondremos en la siguiente situación: la profesora de Lenguaje ha solicitado que escriban un texto sobre *distopía en la literatura*. A continuación se presentan fragmentos de varios textos que abordan el tema, pero no todos tienen la misma calidad. El ejercicio consiste en determinar cuál(es) de ellos servirá(n) a tu propósito y para hacerlo debes utilizar el siguiente esquema de análisis:

Criterios para evaluar textos

Página ¿Es confiable?

Calidad de la información ¿Entrega información relevante?

Lenguaje ¿Utiliza un lenguaje formal y especializado?

Fecha y autoría ¿Qué tan reciente es? ¿Indica quién es el autor?

Veracidad ¿Coincide con lo que sabes sobre distopía? ¿Coincide con las otras páginas?

Puedes sintetizar tu análisis en una tabla como esta:

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE PÁGINAS WEB					
	Real Academia	Significados	Dialnet	Merakilibris. Wordpress	Revista de la Universidad De México
Página					
Calidad					
Lenguaje					
Fecha y autoría					
Veracidad					

PÁGINAS WEB




REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Diccionario de la lengua española
Edición del Tricentenario
Actualización 2019

Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la


Fundación "la Caixa"

por palabras

Escriba aquí la palabra

Consultar

distopía

Del lat. mod. *dystopia*, y este del gr. *δυσ-* *dys-* 'dis-²' y *utopia* 'utopía'.

1. f. Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana.

Significados
GENERAL
CIENCIA
RELIGIÓN Y ESPIRITUALIDAD
EXPRESIONES EN INGLÉS
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
EXPRESIONES POPULARES
DICHOS Y REFRANES

General

Buscar significados...

Significado de Distopía

Qué es la Distopía:

Distopía es el término opuesto a utopía. Como tal, designa un tipo de mundo imaginario, recreado en la literatura o el cine, que se considera indeseable. La palabra **distopía** se forma con las raíces griegas *δυσ* (*dys*), que significa 'malo', y *τόπος* (*tópos*), que puede traducirse como 'lugar'.

La **distopía** plantea un mundo donde las contradicciones de los discursos ideológicos son llevadas a sus consecuencias más extremas. En este sentido, la distopía explora nuestra realidad actual con la intención de anticipar cómo ciertos métodos de conducción de la sociedad podrían derivar en sistemas injustos y crueles. Por ejemplo: una nación donde se ejerza un riguroso control estatal para garantizar una sociedad organizada, feliz y conforme, podría derivar en un régimen totalitario, que reprime al individuo y cercena sus libertades en función de un supuesto bienestar general.

Vea También



[13 características del comunismo](#)

Populares

- [Respeto](#)
- [Figuras literarias](#)
- [Valores](#)
- [Amor](#)

Distopía. Otro final de la utopía

Autores: M. Estrella López Keller

Localización: REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 55, 1991, págs. 7-23

Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)

DIALNET MÉTRICAS: 3 Citas

Resumen

En este siglo se observa una decadencia de la utopía que se manifiesta de tres formas: en una crítica generalizada, desde posiciones muy diversas, a las descripciones de sociedades perfectas; en la desaparición de utopías, prácticamente inexistentes desde inicios del siglo, y en el surgimiento de la distopía. Todo ello refleja una quiebra de la fe en el progreso, y entre las causas que explican este fenómeno se señala en este artículo una importante disminución de las esperanzas puestas en los avances de la ciencia, que fue uno de los factores determinantes del auge de la utopía, una de cuyas últimas manifestaciones fue la ciencia-ficción, que también hoy muestra más temores que esperanzas.

NOVELAS DISTOPICAS

[¿QUIÉNES SOMOS?](#) / [ACERCA DE MERAKI](#) / [CONTACTO](#) / [BLOG](#)

¿Que son las novelas distopicas?

23 OCTUBRE, 2017 / MAGALIKIM

La distopía es un subgénero dentro de la literatura de ciencia ficción que ha crecido a pasos agigantados estos últimos años y forma parte de la nueva ola de libros juveniles

El relato distópico tiene como escenario a una hipotética sociedad futura , que ha caído en manos de un gobierno autoritario, la tecnología lo controlado todo, una grave epidemia ataca a la sociedad, etc. En definitiva, un mundo de pesadilla donde todos deben seguir al pie de la letra las reglas o correr el riesgo de ser aniquilado. Por esto la distopía es lo opuesto a la utopía, la sociedad ideal donde todo funciona en paz y armonía.

Las nuevas distopías juveniles tratan algunos de estos temas, aunque no de la forma tan extrema como los clásicos. Pero esto no impide que sean historias con las que no seamos capaces de reflexionar sobre los comportamientos y consecuencias que las acciones pueden acarrear, valorar los aspectos sociales y disfrutar de la aventura, la intriga o el romance,

Algunas de las distopías que han abierto las puertas del género a muchos jóvenes lectores son los *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins, o *Maze Runner*, de James Dashner, *Cinder*, Marissa Meyer, entre otros.

Las distopías se caracterizan a menudo por la deshumanización, gobiernos totalitarios, desastres ambientales u otras características asociadas con catástrofes de la sociedad.

¿Que novela distopica leíste o estas leyendo? Dejanos tu comentario!

BÚSQUEDA

AUTORAS



alijaime



andreaevangelina



bibliotecoloca



clauvelazquez



gloria245



jimeseitz



magalikim

La distopía literaria

Utopías y distopías / DOSSIER / Noviembre de 2018

Adrián Curiel Rivera

Para entender mejor el concepto de distopía vale la pena detenerse en la idea matriz de la que surge: utopía, que, a partir de la obra homónima de Tomás Moro, publicada en 1516, conforma lo que Raymond Trousson define como un singular caso de monogénesis. El texto de Moro crea el arquetipo utópico moderno. Desde entonces, las utopías filosóficas y literarias han aspirado a un ideal, pero sin dejar de estar ancladas a una realidad política o estructura de poder identificables. *La Ciudad del Sol* (1602) de Tomasso Campanella *Nueva Atlántida* (1627) de Francis Bacon apuntan hacia la perfección de un Estado futuro que, paradójicamente, está siendo en el tiempo de la enunciación de la utopía. Si se acepta que la utopía significa la representación imaginativa de una sociedad benéfica o bondadosa por construirse, como es lugar común afirmar, la distopía —o *cacotopía*, “lugar malo”, como la llamarían Jeremy Bentham y John Stuart Mill— vendría a ser lo opuesto: un infierno secular en proceso de consolidación. Piénsese, por ejemplo, en el estalinismo que arraiga bajo el sueño utópico de la revolución proletaria. En principio, nada impide suscribir esta definición antinómica de la distopía frente a la utopía, aunque una mirada cuidadosa a la célebre obra de Moro demuestre hasta qué punto una y otra son connaturales. A las nociones transfronterizas de utopía y distopía, se agrega lo que algunos teóricos llaman *eutopía*: sociedad buena que en efecto existe o está a punto de existir (otra utopía).

En el terreno literario, la distopía trabaja con los elementos inmanentes a la *Utopía* de Moro: el insularismo, la homogeneización de la sociedad, la omnipresencia de un orden superior. En suma, la felicidad comunitaria a costa de la voluntad individual. Y los subvierte hasta transfigurarlos en una versión pesimista de esos mismos rasgos en el marco de un relato de ficción. La distopía literaria cuenta con importantes precedentes que cuestionan el impulso utópico en sí, pues el deseo de crear una sociedad perfectamente regulada desenmascara al Estado policiaco. En ese sentido pueden leerse algunos pasajes de *Los viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift o las sátiras políticas de Voltaire. Otros temas asociados al ámbito ficcional de la distopía, la suplantación de Dios como creador, la humanidad amenazada por sus avances científicos y tecnológicos, aparecen ya en *Frankenstein* (1818) de Mary Wollstonecraft Shelly, en la literatura anticipatoria de Julio Verne y en los brillantes cuentos y novelas de H.G. Wells publicados a finales del siglo XIX. Pero la vertiente política por antonomasia de la ciencia ficción, es decir, la distopía literaria, sólo adopta su forma genérica y se consolida a partir de textos posteriores del siglo XX.

ÍTEM III REFLEXIÓN

Investigar puede ser un proceso lento y complejo, especialmente si hay poca información sobre el tema que se investiga. Es por esto que refinar los procesos de búsqueda y adoptar una actitud más crítica respecto de la información es fundamental.

Considerando los criterios trabajados en esta guía y suponiendo que ahora debes investigar sobre un movimiento artístico conocido como renacentismo,

¿cómo realizarías esa investigación?
¿en qué te fijarías?
