



LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

**Guía de estudio N° 3**

Unidad II

Diálogo: literatura y efecto estético

<b>ASIGNATURA</b>	Lengua y Literatura		
<b>NOMBRE</b>			
<b>CURSO</b>		<b>FECHA</b>	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

-Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.

-El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden redactar en su cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.

-El envío de sus tres guías de trabajo a la fecha, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo:  
**lenguayliteratura.3ro2020.lnr@gmail.com**

el día **jueves 09 de abril hasta las 20.00 hrs**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE**

-El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**

-**No** es necesario que adjunte esta guía ni las instrucciones, sino que solo su sus respuestas de manera ordenada, en el caso que no tenga acceso a computador y sea mediante fotografía de su cuaderno el envío de sus actividades.

## PRIMERA PARTE

### Objetivo

Leer comprensivamente “La verdad de las mentiras” de Mario Vargas Llosa considerando sus propias experiencias, información explícita e implícita del texto y su opinión fundamentada.

### LA VERDAD DE LAS MENTIRAS

Mario Vargas Llosa

#### Actividad 1:

A partir de la lectura del texto *La verdad de las mentiras*, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué lectura he sentido que “vivo muchas más vidas de las que tengo”?

---

---

---

---

---

2. Si pudiera participar en una película inspirada en un libro, ¿cuál elegiría?, ¿qué personaje o parte de la historia me gustaría representar?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

3. ¿Cómo interpretas la frase “la fantasía de que estamos dotados es un don demoníaco”?, ¿cómo lo podrías explicar con tus propias palabras?

---

---

---

---

---

4. ¿De qué manera la ficción, por medio de novelas, cuentos, cómics, películas u otros, ha enriquecido tu existencia?

---

---

---

---

---

5. ¿Con qué otros propósitos creamos ficciones en nuestras vidas?

---

---

---

---

---

## SEGUNDA PARTE

### Objetivo

Reflexionar sobre el efecto estético de una canción a elección considerando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).

### INSTRUCCIONES:

Nuevamente trabajaremos con canciones, aquellas que nos resultan significativas, aquellas que nos acompañan, nos inspiran y nos trasladan a diversos momentos de nuestra historia.

- 1) Elija una canción de manera libre y prejuicio.
- 2) Investigue acerca de ella anécdotas, premios recibidos, nominaciones, intérprete, compositor, año, otros. Luego complete la ficha a continuación:

#### FICHA DE IDENTIFICACIÓN

CANCIÓN ELEGIDA	
INTÉRPRETE	
COMPOSITOR	
AÑO	
ANÉCDOTAS	
NOMINACIONES Y/O PREMIOS RECIBIDOS	
OTROS DATOS RELEVANTES	

- 3) Investigue acerca del contexto de producción y de recepción de la canción elegida y complete brevemente:

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN	
CONTEXTO DE RECEPCIÓN	

4) Responda las siguientes preguntas de forma breve, pero consistente y fundamentadamente:

a) ¿Qué relaciones podemos establecer entre el contexto de producción de la obra y el texto? Explique.

---

---

---

---

---

b) ¿Qué experiencias tenemos respecto del tema que plantea?

---

---

---

---

---

c) ¿Qué visión del ser humano plantea? Explique con marcas textuales.

---

---

---

---

---

d) ¿Qué reacción provoca en mí la lectura de este texto? (puede considerar la reproducción del texto, su musicalización, voz, etc.) Explique.

---

---

---

---

---

e) ¿Con qué emociones asocio el texto leído? Explique.

---

---

---

---

---

f) ¿Cómo se relaciona mi reacción frente a la obra con mi experiencia? Fundamente.

---

---

---

---

---

g) ¿Qué aspectos específicos de la obra son lo que me provocan reacciones? Mencione y explique.

---

---

---

---

---

h) ¿Por qué un texto puede generar diversas reacciones en los lectores? Explique.

---

---

---

---

---

i) ¿Cómo logra un texto generar efectos en los lectores? Explique.

---

---

---

---

---