



Guía N° 8 3°Medio
Evaluación Formativa

ASIGNATURA	Lengua y Literatura		
NOMBRE			
CURSO		FECHA	

INSTRUCCIONES GENERALES

- Lea **detenidamente** el material que se presenta a continuación
- **Responda** la presente **Evaluación Formativa** de manera completa **a partir de las instrucciones entregadas más adelante.**
- El **desarrollo** de esta guía **puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tenga acceso a computador, puede redactar sus respuestas en su cuaderno, le toma una fotografía de respaldo y la envía.** También puede imprimir la guía y resolverla a mano, para posteriormente escanearla o tomarle una fotografía
- El **envío** de su **Evaluación Formativa**, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: lenguayliteratura.3r02020.lnr@gmail.com
- El **plazo** para la devolución de la Evaluación Formativa resuelta es el día

LUNES 06 de julio hasta las 18.00 hrs

- *Si quiere enviarlo antes lo puede hacer, **SIEMPRE PRECISAR** los siguientes datos en el asunto y en el documento: CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE (es decir, entonces, que el archivo o fotografía deben ir también con sus datos).
- **ACLARAR**, que **todas** las guías debe respaldarlas e ir archivando en su cuaderno, carpeta e e-mail, según pueda, ya que serán retomadas de ser necesario al regreso a clases para retomar y/o recapitular. Por ello, se sugiere tener una carpeta o llevar el registro en su cuaderno.
- **Recuerde** el horario para enviar sus consultas, **el cual corresponde a CADA MARTES DE 15:30 h a 16:50 h.**

INFORMACIÓN PRELIMINAR IMPORTANTE

El presente documento constituye una **Evaluación Formativa** que considera una síntesis de lo ejercitado en las guías anteriores a la fecha en relación con la Unidad I.

Este instrumento solo persigue poder, en primer lugar, conocer sus niveles de logro de aprendizaje, tanto debilidades y fortalezas. Y, además, permitirá planificar y ejecutar la retroalimentación de lo realizado y el trabajo posterior a realizar. De este modo, poder avanzar hacia las siguientes unidades de aprendizaje.

Objetivo

Demostrar conocimientos de unidad I a través de desarrollo de Evaluación Formativa de acuerdo a lectura y escritura de textos literarios y no literarios.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ESCRITURA

OA 6

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.

PUNTAJE IDEAL

21

PUNTAJE REAL

NIVELES DE LOGRO

INSUFICIENTE

ADECUADO

SOBRESALIENTE

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

ÍTEM 1: CONCEPTOS BÁSICOS

Lea con atención las siguientes preguntas y luego responda de acuerdo a lo solicitado.

1. Defina con sus propias palabras y de acuerdo al contenido los siguientes conceptos:

Novela distópica	
Contexto de producción	
Contexto de recepción	
Efecto estético	

2. Redacte un breve resumen en un párrafo de mínimo 8 líneas y máximo 10 líneas, acerca “*La verdad de las mentiras*” de Mario Vargas Llosa, destacando sus ideas principales.

3. De acuerdo a lo leído sobre “*La Importancia de la vida del autor en su obra*” en la guía número 6, sintetiza lo expuesto en este texto redactando tres razones por las cuales la vida del autor es importante en su obra. Explica y fundamenta.

Razón

1: _____

Razón

2: _____

Razón

3: _____

ÍTEM 2: PRODUCCIÓN ESCRITA

Redacta un **Comentario Crítico** acerca del **EFFECTO ESTÉTICO** de “*Restos del Carnaval*” de Clarice Lispector.

¿En qué consiste un Comentario Crítico?

Un comentario crítico es un tipo de texto escrito que expone una valoración, crítica y/o análisis sobre una obra, concepto o trabajo realizado. En este caso, acerca de “*Restos del Carnaval*” de Clarice Lispector.

Este tipo de texto considera un estilo formal de escritura y su estructura es: introducción (presentación y resumen de la obra elegida, cuerpo (evaluación crítica y equilibrada de la obra) y conclusión.

Consideraciones para escribir el Comentario Crítico

El comentario crítico debe tener mínimo 3 párrafos y máximo 4 párrafos de entre a 5 a 6 líneas por cada párrafo.

Dar título a su comentario crítico de manera creativa y llamativa acorde a su contenido.

Es importante que sepas secuenciar la información que entregarás en tu escrito, respetando su estructura.

Cabe destacar que, los aspectos de análisis e interpretación que guiarán su comentario crítico deben considerar elementos tales como, tema de la obra, símbolos utilizados, recursos estéticos presentes, estilo del autor, relevancia de la obra, recepción estética, entre otros. Por lo tanto, su escrito debe estar orientado a todo elemento que refiera al **EFFECTO ESTÉTICO**.

Puede considerar, puntos de vistas de otros autores que pueda buscar en la red o en libros, destacando que no es un requisito, sino, una opción. De incorporar este recurso debe ser a modo de sustentar sus puntos de vista o contrastar. De modo alguno incurrir en plagio en su trabajo.

Por último, considerar un uso correcto de las normas ortográficas (literal, acentual y puntual), el uso pertinente y adecuado de conectores. Además, un vocabulario variado y formal.

Comentario crítico

(título)

(contenido)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA

*La siguiente rúbrica mide su desempeño de producción escrita y redacción para el ítem I y II

CRITERIOS	INDICADORES			PJE
	SOBRESALIENTE 3	ADECUADO 2	INSUFICIENTE 1	
PERTINENCIA Y DOMINIO DEL CONTENIDO <i>("Restos del Carnaval" de Clarice Lispector y respuestas ítem I)</i>	La pertinencia y dominio del contenido es sobresaliente, utilizando términos en forma correcta y dando ejemplos de manera variada según corresponda. Además, sus respuestas son acorde a lo solicitado.	Responde a la pertinencia y dominio del contenido de manera concreta, con un uso de términos generalizada. No ofrece mayores detalles.	La pertinencia y dominio del contenido son imprecisas y responde de manera vaga a lo solicitado.	
VOCABULARIO	El vocabulario utilizado es variado y preciso.	El vocabulario utilizado es poco variado, pero preciso.	El vocabulario utilizado es vago e impreciso.	
REGISTRO DE HABLA (CULTO FORMAL)	El registro de habla obedece a la norma culta formal, estando acorde al tipo de texto y audiencia para la cual escribe.	El registro de habla obedece en ocasiones a la norma culta formal, sin embargo, en ocasiones pierde el uso e incurre en faltas al idioma y al registro solicitado.	No utiliza un registro de habla culto formal.	
COHERENCIA Y COHESIÓN	Utiliza de manera correcta y precisa elementos de coherencia y cohesión en su texto. Además, en forma variada. Maneja conectores y es capaz de secuenciar su redacción. Además, respeta límite de extensión.	Utiliza de manera adecuada algunos elementos de coherencia y cohesión en su texto. No obstante, no de forma variada. Además, respeta límite de extensión.	No utiliza manejo de conectores, desfavoreciendo secuencia y contenido del texto al no lograr la cohesión idónea de sus ideas. No respeta límite de extensión.	

ORTOGRAFÍA PUNTUAL, LITERAL ACENTUAL Y	Presente hasta 3 faltas de ortografía.	Presenta entre 4 a 5 faltas de ortografía.	Presenta más de 5 faltas de ortografía.	
NO PRESENTA PLAGIO NI DE AUTORES NI DE TRABAJOS DE OTRAS COMPAÑERAS)	Su trabajo es realizado con la responsabilidad que amerita sin incurrir en plagio.	Su trabajo presenta algunas alusiones literales de otros trabajos realizados.	Su trabajo es realizado a partir del trabajo de otras compañeras en su totalidad.	
CRETIVIDAD Y ORDEN	Su trabajo es presentado de forma ordenada y creativa, prevaleciendo su originalidad.	Presenta su trabajo de forma algo desordenado y con escasa creatividad.	Entrega un trabajo desordenando y sin originalidad.	

PUNTAJE IDEAL:

PUNTAJE TOTAL:

OBSERVACIONES: