



LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

LENGUA Y LITERATURA

Asignatura:

Participación y Argumentación en Democracia
(electivo)

Curso: 3° medio

Objetivo:

Leer comprensivamente y analizar poemas, utilizando estrategias de lectura, con el fin de formarse una opinión propia sobre temas de actualidad

MUJERES DEL MUNDO: UNÍOS (Teresa Calderón)

Arriba mujeres del mundo
La buena niña
Y la buena para el leseo
Las hermanitas de los pobres y amiguitas de los ricos
La galla chora y la mosca muerta
La galla hueca y el medio pollo
La cabra lesa y la cabra chica metida a grande
Canchera la cabra
Y la que volvió al redil

La que se echa una canita al aire
La que cayó en cana o al litro
Y la caída del catre
Las penelopes
Matas haris y juanas de arco
La que tiene las hechas y las sospechas
La que se mete a monja
O en camisas de once varas.
La mina loca la mina rica
Pedazo de mina
La que no tenga perro que le ladre
Y la que "tenga un bacán que la acamale"
Arriba las mujeres del mundo
La comadre que saca los choros del canasto
Los pies del plato
Y las castañas con la mano del gato
Las damas de blanco azul y rojo
Las de morado
Las damas juanas y damiselas
Todas las damas y las nunca tanto

La liviana de cascos
Y la pesada de sangre
La tonta que se pasó de viva y la tonta

morales
La que se hace la tonta si le conviene
La que no sabe nada de nada
Y esa que se las sabe por libro

La madre del año arriba,
Madre hay una sola
Y las que se salieron de madre

Arriba mujeres del mundo:
La cabra que canta pidiendo limosna
La que como le cantan baila
Y la que no cantó ni en la parrilla

Arriba todas las que tengan
Vela en este entierro
La que pasa la lista
Y la que se pasa de lista

La aparecida y la desaparecida
La que se ríe en la fila
Y la que ríe último ríe mejor:

La natasha la eliana la pía
La paz la anamaría la lila
La angelina y la cristina
La que anda revolviendo el gallinero
La que pasa pellejerías
Y la que no arriesga el pellejo
La dejada por el tren
O por la mano de Dios.

Que se alcen las mujeres con valor
las pierdeteuna
y las que se las ha perdido todas
la percanta que se pasa para la punta
y esa que apuntan con los fusiles.

TÚ ME QUIERES BLANCA, *(Alfonsina Storni)*

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada .

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.
Tú que en el banquete
cubierto de pámpanos
dejaste las carnes
festejando a Baco.
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
conservas intacto
no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡me pretendes alba!

Huye hacia los bosques,
vete a la montaña;
límpiarte la boca;
vive en las cabañas;
toca con las manos
la tierra mojada;
alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas;
duerme sobre escarcha;
renueva tejidos
con salitre y agua:

Habla con los pájaros
y lévate al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.

HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS (Juana Inés de la Cruz)

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón ,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitan su diseño,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitan al mal?

Combate su resistencia
y luego con la gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Tais ,
y en la posesión , Lucrecia .

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándonos, si tratamos mal,
burlándonos, si os queremos bien.

Opinión ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no admite, es ingrata,
y si admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Cómo cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende
y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena
que vuestro gusto referido,
bien haya la que no os quiere
y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál alcalde ha
tenido una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¿O sea es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar
y después con más razón
acusaréis la afición
de la que os fuere un rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

ACTIVIDAD

Complete el siguiente cuadro:

POEMA ANÁLISIS	MUJERES DEL MUNDO	TÚ ME QUIERES BLANCA	HOMBRES NECIOS
MOTIVO LÍRICO			
CARACTERÍSTICAS DEL HABLANTE LÍRICO (TEMPLE DE ÁNIMO, ACTITUD LÍRICA)			
VISIÓN DE LA MUJER QUE ENTREGA EL POEMA			

COMPRENSIÓN. Responda en forma precisa y concisa:

Sobre MUJERES DEL MUNDO: UNÍOS

1. ¿Qué simboliza el hecho de que los nombres propios estén escritos con minúscula y en plural?

.....
.....
.....
.....

2. Explique con sus propias palabras la siguiente estrofa:

Arriba mujeres del mundo:
La cabra que canta pidiendo
limosna
La que como le cantan baila
Y la que no cantó ni en la parrilla

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sobre: TÚ ME QUIERES BLANCA

1. ¿Qué simboliza la blancura en el poema?

.....
.....
.....
.....

2. Explique con sus propias palabras la siguiente estrofa:

Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sobre: HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS

1. ¿Cuál es la queja que el hablante hace sobre los hombres?

.....
.....
.....
.....

2. Explique con sus propias palabras la siguiente estrofa:

¿Pues para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ARGUMENTACIÓN.

Redacte un comentario crítico sobre los tres poemas leídos. Considere la siguiente rúbrica para escribir:

PAUTA DE EVALUACIÓN (15 puntos)			
INDICADORES	ADECUADO (3 puntos)	ELEMENTAL (2 puntos)	INSUFICIENTE (1 punto)
1. INTRODUCCIÓN	El texto cuenta con un párrafo de introducción de al menos 3 líneas	El texto cuenta con un párrafo de introducción, pero éste tiene menos de 3 líneas	El texto no cuenta con un párrafo de introducción
2. DESARROLLO	El texto cuenta con tres párrafos de desarrollo de al menos 3 líneas cada uno en donde mencione los tres poemas leídos	El texto cuenta con dos párrafos de desarrollo, pero uno, o ambos tienen menos de 3 líneas Menciona dos de los tres poemas leídos	El texto cuenta con un párrafo de desarrollo, o bien, el desarrollo del tema es pobre o básico Sólo menciona uno de los tres poemas leídos
3. CONCLUSIONES	El texto cuenta con un párrafo de conclusión de al menos 3 líneas	El texto cuenta con un párrafo de conclusión, pero éste tiene menos de 3 líneas	El texto no cuenta con un párrafo de conclusión
4. ARGUMENTACIÓN	La tesis está explícita y sustentada por los argumentos	La tesis está explícita y medianamente sustentada por los argumentos	La tesis no está explícita o es confusa Los argumentos no son válidos
5. ORTOGRAFÍA	Presenta una correcta ortografía. Se aceptan hasta 3 faltas	El texto presenta hasta 5 faltas ortográficas	El texto presenta más de 5 faltas ortográficas