



## LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES

PROFESOR: ESTEBAN CRISTOBAL JIMENEZ CACERES

### GUIA AUDITIVA. 4 MEDIO.

Nombre:		Curso:	4 MEDIO	Fecha marzo	Nota:
---------	--	--------	---------	----------------	-------

**OA:** Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

**Objetivo:** reconocer y discriminar auditivamente elementos básicos del lenguaje musical.

**Actividad:** Escuchar las siguientes audiciones musicales en [www.youtube.com](http://www.youtube.com) y reconocer la forma, los instrumentos musicales que suenan, el estilo musical y la temática de la letra.

1 -Por medio de las audiciones de canciones escriba; forma musical como la intro de una canción, estrofa, coro, puente musical y coda---- la temática ----los instrumentos musicales que suenan y el estilo musical. Los cuadros de audiciones deben responderse en el cuaderno de la asignatura.

1) Patricio manns "arriba en la cordillera"

Forma	
instrumentación	
temática	
Estilo	

2) Nano stern "lo único que tengo"

Forma	
instrumentación	
temática	
Estilo	

3) Los prisioneros "la voz de los 80"

Forma	
instrumentación	
temática	
Estilo	

4) Los jaivas "sube a nacer conmigo hermano"

Forma	
instrumentación	
Temática	
Estilo	

5) La ley "el duelo"

Forma	
instrumentación	
Temática	
Estilo	

6) Los bunkers "llueve sobre la ciudad"

Forma	
instrumentación	
Temática	
Estilo	

7) cancho en piedra " el impostor"

Forma	
Instrumentación	
Temática	
Estilo	

## Pauta de evaluación:

<b>El producto realizado por el estudiante</b>	Bueno 3	En desarrollo 2	Inicial 1
Explica los conceptos propiamente musicales que integra.			
Describe elementos del lenguaje musical presentes en las audiciones.			
Describe el estilo de las músicas analizadas de acuerdo a Sus elementos.			
Relaciona los elementos musicales descritos con el contexto de las obras o manifestaciones.			
Incorpora en su artículo antecedentes del contexto de Cada audición.			
Incorpora en su artículo opiniones que rescaten el valor de la música en diversos contextos.			
Expone las ideas en forma clara y coherente.			

### **Bueno**

El producto evaluado presenta de modo explícito y preciso lo que se demanda en el criterio. Se evidencia consistencia entre la respuesta al indicador y el conocimiento propio de la disciplina, así como articulación con otras áreas disciplinarias, lo que da cuenta del buen manejo de la o el estudiante al respecto.

### **En desarrollo**

El producto evaluado presenta de modo explícito lo que se demanda en el criterio. Se evidencian imprecisiones disciplinarias o una confusión conceptual de la o el estudiante, lo que, sin embargo, no altera la pertinencia disciplinaria del producto.

### **Inicial**

El producto evaluado presenta confusiones conceptuales entre los diferentes campos musicales solicitados, y evidencia escaso dominio de la o el estudiante al respecto

Ptj/ nota

0:20	4:26	8:33	12:39	16:52	20:66
1:22	5:28	9:34	13:41	17:56	21:70
2:23	6:30	10:36	14:45	18:59	
3:25	7:31	11:37	15:49	19:63	