GUÍA N°1: LITERATURA E IDENTIDAD
IDENTIDAD PERSONAL EN EL ARTE PICTÓRICO

Nombre:		Curso:		Fecha:	

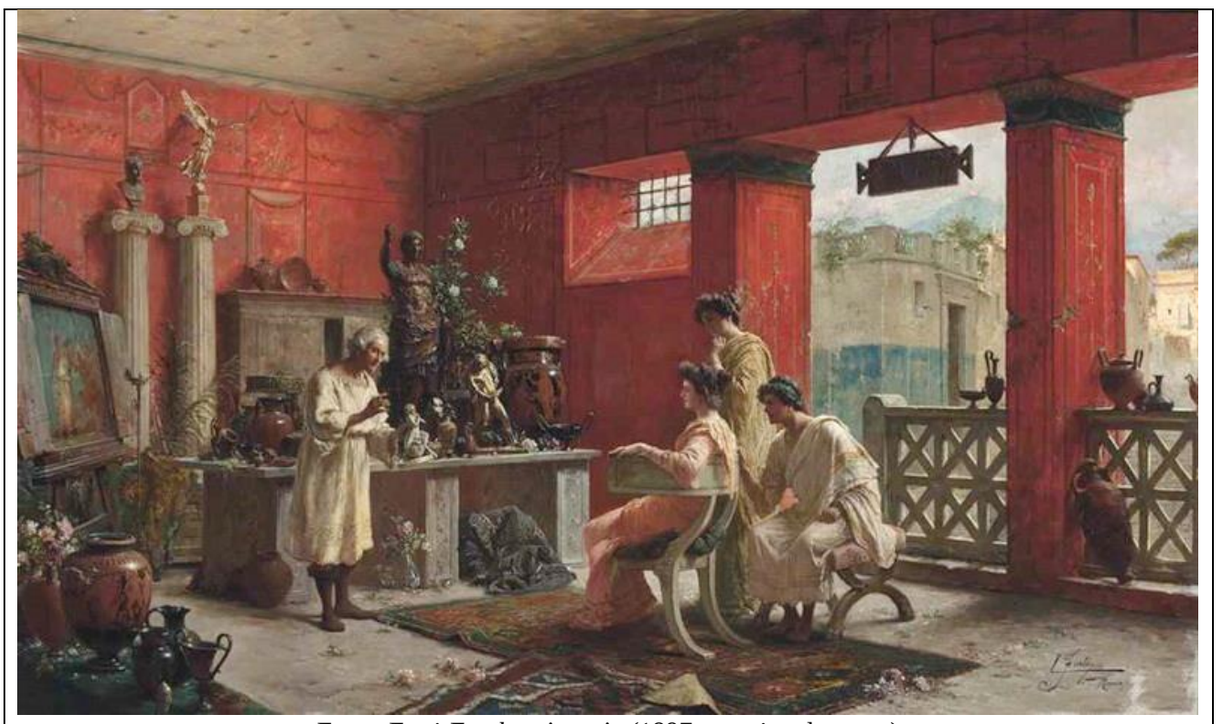
OBJETIVOS
OA1: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.
Objetivo: Identificar manifestaciones de la identidad personal en el arte pictórico

INSTRUCCIONES GENERALES
- Analizar obras artísticas a partir de un modelo.

ÍTEM I MODELO DE ANÁLISIS

La identidad se puede construir gracias a experiencias y, entre otras cosas, influencias externas como el arte, ya que cada persona se relaciona de alguna forma este. El arte puede impactar en los individuos según lo que cada artista busca transmitir y lo que cada receptor perciba al contemplar su obra.

¿A qué se refiere la expresión "identificarse con algo o alguien"? ¿Cómo nos identificamos? ¿Cómo identificamos a otro? ¿Qué elementos o rasgos identificamos? Abordaremos estas preguntas a través del análisis de obras pictóricas. Primero observa el modelo y luego reflexiona a partir de las preguntas que permiten analizarlo:



Ettore Forti *En el anticuario* (1897 aproximadamente)

Personas

- **Edad**
- **Etnia**
- **Género**
- **Vestimenta**
- **Postura**
- **Mirada**
- **Distancia entre ellas**
- **Gestos**
- **Expresiones**
- **Espacio en el que están**
- **Relación entre ellos**
- **¿Qué ocurre en la escena?**

Autor

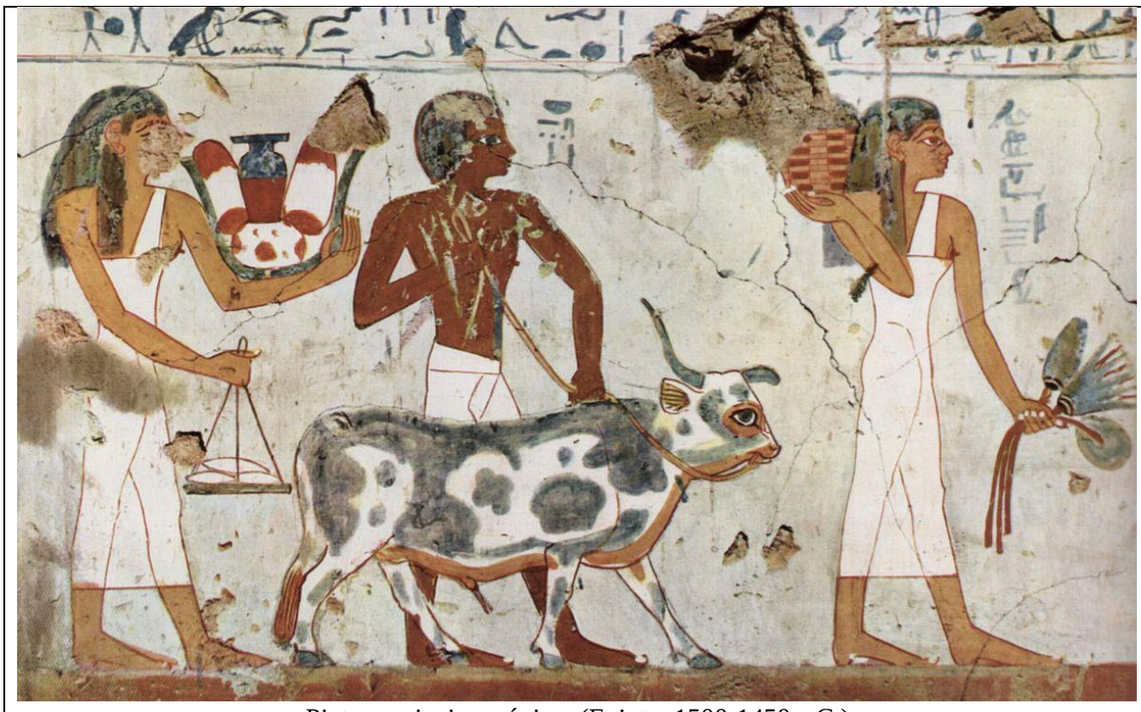
- **¿Qué sé de él?**
- **¿Qué puedo inferir a partir de su nombre?**
- **¿Qué personas, espacios, temas, objetos o colores emplea?**
- **¿Por qué habrá elegido esa escena?**
- **¿Cuál pudo ser su propósito al retratar esto?**
- **¿El pintor sería contemporáneo de esa escena?**

Receptor

- **¿Qué emociones transmite?**
- **¿Qué efecto te produce el cuadro?**
- **¿Te parece un cuadro interesante?**
- **¿Qué podrías inferir sobre la época histórica en que se ambienta la escena? ¿Te enseña algo al respecto?**
- **¿La escena representada te recuerda o evoca alguna situación que hayas vivido?**
- **¿Tienes algo en común con las personas que aparecen?**
- **¿Crees que existe una crítica social en esta obra?**

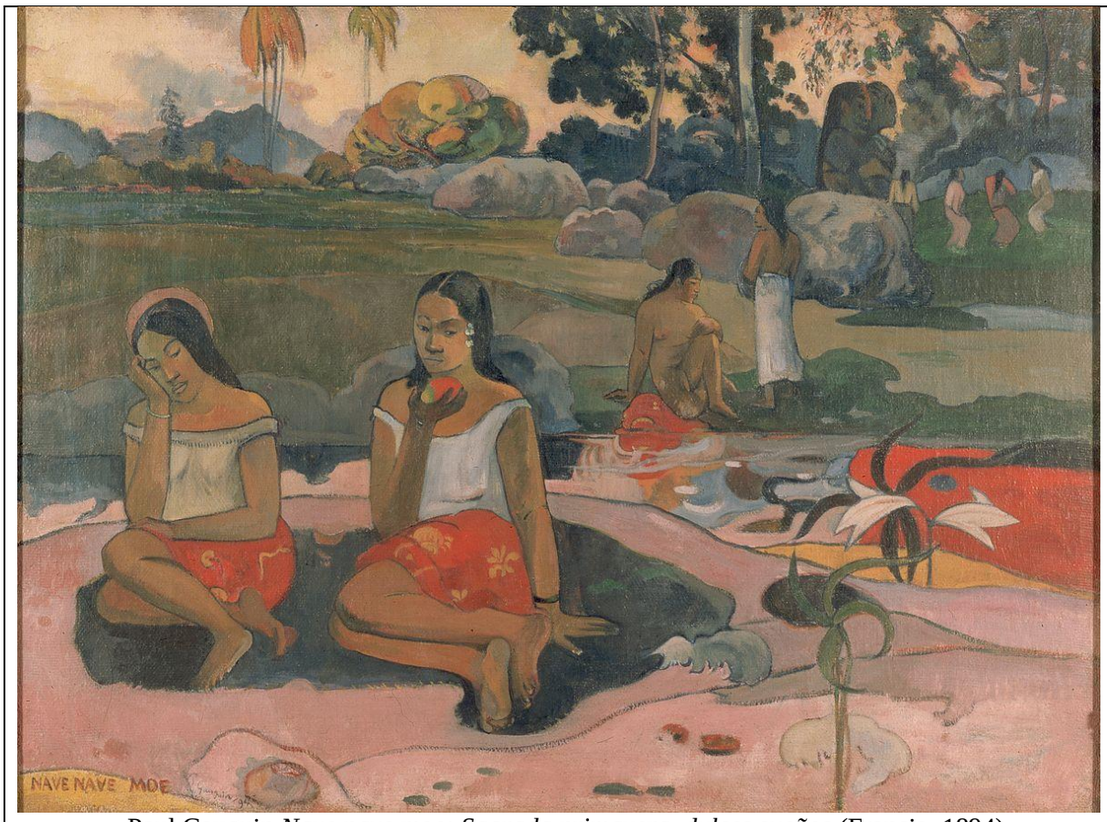
ÍTEM II OBRAS PICTÓRICAS

Utiliza las preguntas del esquema anterior para analizar una de las pinturas que se presentan a continuación (solo debes escoger una).



Pintura egipcia, anónima (Egipto, 1500-1450 a.C.)

PERSONAS	
AUTOR	
RECEPTOR	



Paul Gauguin *Nave nave moe; Sagrada primavera, dulces sueños* (Francia, 1894)

PERSONAS	
AUTOR	
RECEPTOR	

Pedro Lira *El niño enfermo* (Chile, 1902)

PERSONAS	
AUTOR	
RECEPTOR	

¿Es posible que una pintura pueda expresar nuestra identidad y que también sea capaz de afectarla e influir en ella?