



4° MEDIO: LITERATURA E IDENTIDAD
Guía n°2 IDENTIDAD PERSONAL

Nombre:		Curso:		Fecha:	
OBJETIVOS					
OA1: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.					
Objetivo: Analizar modos de expresión artística para identificar rasgos comunes de las personas					
INSTRUCCIONES GENERALES					
- Desarrollar el ejercicio en un documento Word o en un cuaderno.					

ÍTEM I REPASO

¿Cómo identificamos a otro? ¿Qué elementos o rasgos identificamos?

En esta oportunidad trataremos de concentrarnos en esas preguntas para identificar aquellos rasgos o patrones que se repiten en las obras de un mismo autor y que, al hacerlo, entregan posibles pistas sobre la identidad del artista.

ÍTEM II IDENTIFICANDO RASGOS DE UN AUTOR

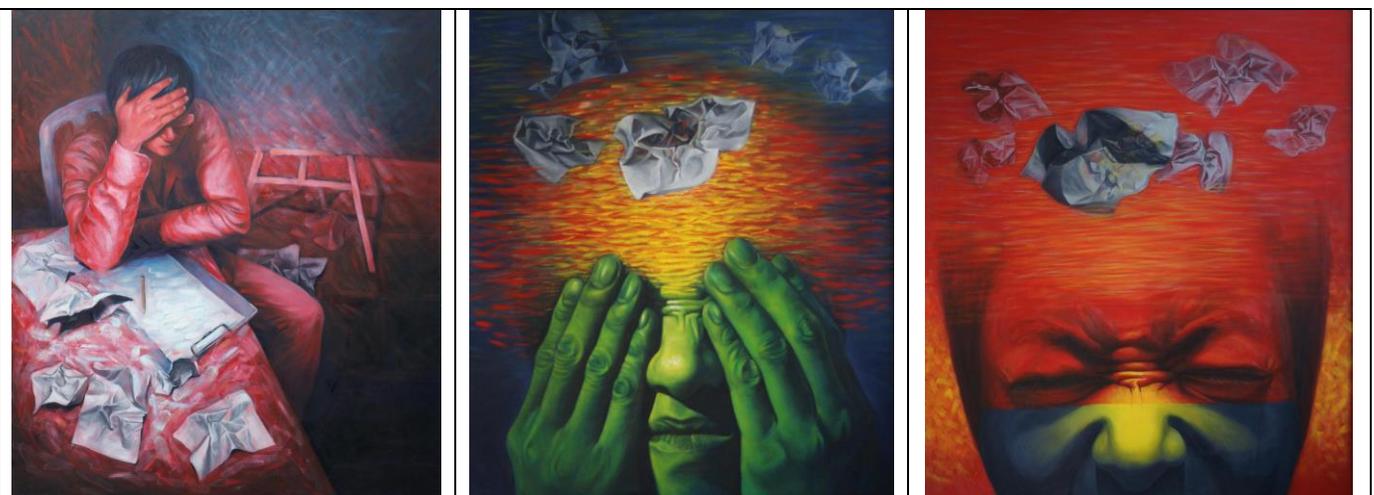
Analiza los dos conjuntos de obras con ayuda del esquema del análisis anterior; luego responde las preguntas.

Personas
<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Etnia • Género • Vestimenta • Postura • Mirada • Distancia entre ellas • Gestos • Expresiones • Espacio en el que están • Relación entre ellos • ¿Qué ocurre en la escena?

Autor
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sé de él? • ¿Qué puedo inferir a partir de su nombre? • ¿Qué personas, espacios, temas, objetos o colores emplea? • ¿Por qué habrá elegido esa escena? • ¿Cuál pudo ser su propósito al retratar esto? • ¿El pintor sería contemporáneo de esa escena?

Receptor
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emociones transmite la pintura? • ¿Qué efecto te produce el cuadro? • ¿Te parece un cuadro interesante? • ¿Qué podrías inferir sobre la época histórica en que se ambienta la escena? ¿Te enseña algo al respecto? • ¿La escena representada te recuerda o evoca alguna situación que hayas vivido? • ¿Tienes algo en común con las personas que aparecen? • ¿Crees que existe una crítica social en esta obra?

1.



Nguyen Dinh (Vietnam)



Wilian Santiago (Brasil)

Utiliza una palabra para describir el conjunto de obras de cada autor y explica por qué

¿Qué patrones (temas, colores, personas, etc.) se repiten en las obras de Nguyen Dinh y Wilian Santiago?

¿Qué aspecto de sí mismos, posiblemente, expresan los autores a través de sus obras o creaciones? ¿Cómo crees que es, física y psicológicamente, cada pintor?

Nguyen Dinh

Wilian Santiago

¿Crees que es posible crear algo, como una pintura, sin dejar algún rasgo de tu propia identidad?
