



4° MEDIO: LITERATURA E IDENTIDAD
Guía n°5 Identidad histórica a través de la poesía

Nombre:		Curso:		Fecha:	
---------	--	--------	--	--------	--

OBJETIVOS

OA4: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven.

OA6: Actúan con propiedad, como emisores y receptores, en diferentes tipos de situaciones comunicativas en las que se desarrolla el tema de la identidad.

Objetivo: Interpretar elementos líricos utilizados en la expresión de la identidad mediante el análisis de poemas para comprender procesos históricos de Latinoamérica.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Correo de la asignatura: literaturacididad.4to2020@gmail.com

- Enviar desarrollo del **punto B del ítem II (tabla)** al correo de la asignatura en un documento Word o adjuntar fotografías del ejercicio si fue realizado en papel.

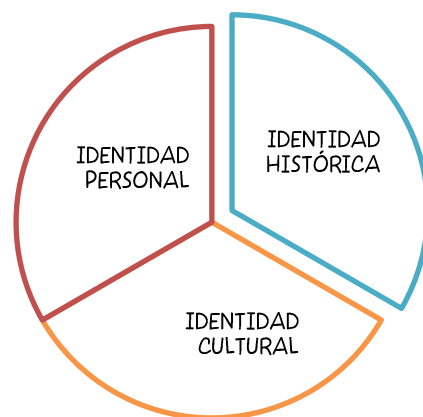
- Se enviarán videos de apoyo al grupo de Whatsapp de cada curso mediante los profesores jefes.

- Ante dudas, escribir al correo. Se responderá en el siguiente horario: jueves desde 17 a 18 hrs.

-Fecha de entrega: martes 19 de mayo

ÍTEM I CONCEPTOS CLAVES

La historia de Latinoamérica está llena de episodios y personajes ampliamente reconocidos que, lógicamente, han contribuido en la formación de una *identidad personal, cultural e histórica* en el continente. Pero también existen figuras menos difundidas que han encontrado un reconocimiento y expresión a través de la poesía. Para ahondar en este tema, leeremos dos poemas de autores latinoamericanos que han representado a personajes más bien anónimos que trataremos de identificar y situar dentro de la historia de Latinoamérica.



ÍTEM II EJERCICIOS

El objetivo de los ejercicios es aplicar lo aprendido en la asignatura de Lenguaje para analizar poemas y reconocer temáticas asociadas a la identidad. Es necesario tener presentes los conceptos de objeto, motivo y hablante lírico, las actitudes líricas (carmínica, apostrofica y enunciativa), las figuras retóricas y el uso de símbolos, entre otros.

A continuación, se presentan dos poemas acompañados de preguntas que te ayudarán a identificar los elementos líricos y entender el sentido. No es necesario responder por escrito las preguntas: su propósito es ayudarte a realizar el análisis. **En la segunda parte del ítem (B) se encuentra el ejercicio que debes desarrollar y enviar al correo.**

A) Análisis de poemas

Alfonsina Storni
 (1892-1938 Argentina)
Peso ancestral



Tú **me** dijiste: no lloró **mi padre**; → ¿Quién es el hablante?
 tú me dijiste: no lloró mi abuelo; → ¿Quién es el receptor?
 no han llorado los hombres de **mi raza**, → ¿A qué se refiere con “mi raza”?
 eran **de acero**. → ¿Con qué se pueden asociar el acero y la expresión “ser de acero”?

Así diciendo **te brotó una lágrima**
 y me cayó en la boca... **más veneno**. → ¿A qué se asocia esa lágrima?
 Yo no he bebido nunca en **otro vaso así pequeño**. → ¿Qué representan el vaso, el acto de beber y el tamaño?

Débil **mujer**, pobre mujer que entiende, → ¿Por qué se menciona a la mujer? ¿En qué situación se encuentra?
dolor de siglos conocí al **beberlo**: → ¿Puedes complementar tus conclusiones previas respecto de este acto? ¿A qué se refiere ese dolor? ¿Qué ocurre con ese dolor y el hablante?
 ¡Oh, el alma mía soportar no puede
 todo su **peso!** → ¿Peso de qué? ¿Se trata de algo positivo o negativo? ¿Cómo se relaciona con el título?
 Nuevamente, ¿quién era el hablante y a quién se dirigía?

Medardo Ángel Silva
 (1898-1919, Ecuador)
Ojos africanos



Ayer miré unos **ojos africanos**
 en una **linda empleada** de una tienda → ¿Qué podemos concluir sobre esta mujer?
 Eran **ojos de noche y de leyenda**
 eran **ojos de trágicos arcanos...** → ¿Cómo son esos ojos? ¿Qué sensación producen en el hablante?

Eran ojos tan **negros**, tan **gitanos**,
vagabundos y **enfermos**, ojos **serios**
 que encierran cierto **encanto de misterios** → ¿Qué características de ella y sus orígenes nos entrega esta descripción?
 y cierta caridad con los **hermanos...** → ¿A qué comunidad se refiere con esa palabra? ¿Ella pertenece a algún grupo social?

Ayer miré unos **ojos de leyenda** → ¿Por qué se usa esta referencia? ¿Con qué se asocian las leyendas?
 en una linda empleada de una tienda
 ojos de **huríes**, débiles, huraños. → ¿Qué son las huríes? ¿Cómo se relacionan con la mujer?

Quiero que me devuelva la mirada → ¿Quién es el hablante? ¿Qué siente, qué quiere?
 que tiene su **pupila apasionada** → ¿Podemos asociar esto con el carácter de ella?
 con el **lazo** sutil de sus pestañas. → ¿Qué significado tiene el lazo?
 ¿Esto es solo sobre un enamoramiento?
 ¿Ella podría ser un símbolo? Si es así, ¿de qué?

B) Interpretación de poemas (enviar al correo)

De manera breve, en un máximo de 5 líneas, explica qué interpretación das a cada poema. Ten presente que cada poema transmite algo en relación a la identidad de Latinoamérica y sus habitantes.

Peso ancestral	Ojos africanos

ÍTEM III REFLEXIÓN

¿Qué función tiene la poesía en la historia?
 ¿Puede contribuir a la identidad histórica? ¿Cómo?