



### Guía n° 3: Análisis literario de Género Lírico

Nombre:		Curso:	4°	Fecha		Puntaje: /66
---------	--	--------	----	-------	--	--------------

#### Aprendizaje esperado:

- Analizar características prototípicas del género lírico
- Interpretar distintos símbolos dentro de un texto lírico para interpretar su sentido.

#### INSTRUCCIONES GENERALES

- Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.
- El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden redactar las respuestas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.
- El envío de sus respuestas, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo:  
**lenguayliteratura.4to2020.lnr@gmail.com**
- Tienen plazo para mandar esta guía hasta el día **miércoles 08 de abril hasta las 18.00 hrs**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE**
- El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**
- No es necesario** que adjunte esta guía ni las instrucciones, ni la pauta de corrección, si no que solo sus respuestas.
- Aclarar que las respuestas de las dos guías anteriores debes guardarlas, ya que esas serán revisadas al regreso a clases.

Recordemos...



El género lírico es un texto que requiere que nosotros interpretemos el sentido de lo que allí aparece, es decir que muchas palabras u oraciones de los textos líricos no se van a referir a un lenguaje **denotativo**, sino que más bien **connotativo** ya que las palabras adquieren un significado que es figurado y que adquiere un significado a raíz de otras palabras que se encuentran en la estrofa.

#### Ejemplo

“Vivirá entre nosotros ochenta años,  
pero siempre será como si llega,  
hablando lengua que jadea y gime  
y que le entienden sólo bestezuelas.  
Y va a morir en medio de nosotros,  
en una noche en la que más padezca,  
con sólo su destino por almohada,  
de una muerte **callada** y extranjera.”

*La Extranjera.* Gabriela Mistral.

En este fragmento, la palabra callada no tiene un significado denotativo ya que no quiere decir que la muerte del hablante, que sería una persona del extranjero, es silenciosa. En este sentido la palabra callada puede interpretarse como **solitaria**, ya que indica que solo la entienden bestezuelas y además indica que *siempre será como si llega*, haciendo referencia que nunca va a sentirse en una zona propia.

## Conceptos importantes para la comprensión de textos líricos

Así como los textos escritos en prosa, que tienen como unidad de análisis el párrafo, para los textos líricos la unidad de análisis es la **estrofa**. Si bien un poema posee una estructura que es muy diferente a los textos “comunes y corrientes”, sí tiene ideas principales, **ideas que contienen cada una de las estrofas del poema**. Además, es importante identificar los elementos relevantes que posee el género lírico como texto en sí mismo, estos elementos son.

- ❖ **Hablante:** Es la persona o voz ficticia que enuncia el poema.
- ❖ **Objeto:** Es de lo que habla el hablante dentro del poema, puede ser un sentimiento, una persona, un objeto o, incluso, él mismo
- ❖ **Motivo:** Es el sentimiento general que se transmite en el poema. Se transmite en una o dos palabras: el amor, la amistad, la patria, el odio, la rabia, etc.
- ❖ **Temple de ánimo:** Es la explicación del sentimiento general del poema (**Motivo**). Si en un análisis indicas que el motivo es el amor, la explicación del amor es **el temple de ánimo**.
- ❖ **Símbolos:** Son conceptos que representan ideas muy profundas que tienen que ver con la percepción, generalmente los significados de los símbolos son históricos. **Un símbolo puede ser un objeto, un color, una persona, etc.**

**Practicemos para la actividad:** indica qué representan para ti los siguientes símbolos. Esta ejercitación te servirá para la actividad de la guía que será con puntaje (estas respuestas **NO** deben ir en el desarrollo que debes enviar, es solo para ejercitar).

1.- Una  
puerta:

---

---

2.- El color  
verde:

---

---

3.- Una persona que trabaja en la  
basura:

---

---

4.- Una  
abuela:

---

---

5.- El color  
gris:

---

---

6.- El  
mar:

---

---

**Actividad: Lee los siguientes dos poemas. Estos poemas tienen temáticas en común pero revisadas desde puntos de vista distintos. Recuerda analizar las estrofas, donde se encuentran las ideas principales del poema.**

### SUEÑO AZUL – Elicura Chihuailaf

1.- La casa azul en que nací está situada en una colina  
rodeada de hualles, **un sauce, castaños, nogales**  
**un aroma primaveral en invierno**  
—un sol con dulzor a miel de ulmos—  
chilcos rodeados a su vez de picaflores  
que no sabíamos si eran realidad o visión ¡tan efímeros!

2.- En invierno sentimos caer los **robles partidos por los rayos**  
En los atardeceres salimos, **bajo la lluvia o los arreboles**, a buscar las ovejas  
(a veces tuvimos que llorar la muerte de alguna de ellas, navegando sobre las aguas)  
Por las noches oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del fogón  
respirando el aroma del pan horneado por mi abuela, mi madre, o la tía María  
mientras mi padre **y mi abuelo —Lonko de la**  
**comunidad—** observaban con atención y respeto.

3.- Hablo de la memoria de mi niñez y no de una sociedad idílica  
Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía  
las grandezas de la vida cotidiana, pero sobre todo sus detalles  
el destello del fuego, de los ojos, de las manos.  
Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de árboles  
y piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente.  
Nada más, me decía, hay que aprender  
a interpretar sus signos  
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.

4.- Tal como mi madre ahora, ella era silenciosa  
y tenía una paciencia a toda prueba  
Solía verla caminar de un lugar a otro, haciendo girar el huso, retorciendo la blancura de la lana  
Hilos que en el telar de las noches se iban convirtiendo en hermosos tejidos  
Como mis hermanos y hermanas  
—más de una vez—  
intenté aprender ese arte, sin éxito.  
Pero guardé en mi memoria el contenido de los dibujos  
**que hablaban de la creación y resurgimiento del mundo mapuche**  
**de fuerzas protectoras, de volcanes, de flores y aves**  
También con mi abuelo compartimos muchas noches a la intemperie  
Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra  
del primer espíritu mapuche arrojado desde **el Azul**  
**De las almas que colgaban en el infinito como estrellas**  
**Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos sus señales**

5.- Cada primavera lo veía portando flores en sus orejas  
y en la solapa de su vestón  
o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana  
También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia  
torrencial de un invierno entre bosques enormes  
Era un hombre delgado y firme  
Vagando entre riachuelos, bosques y nubes  
veo pasar las estaciones:  
**Brotos de Luna fría (invierno), Luna del verdor (primavera)**  
**Luna de los primeros frutos (fin de la primavera y comienzo del verano)**  
**Luna de los frutos abundantes (verano)**  
**y Luna de los brotes cenicientos (otoño)**

6.- Salgo con mi madre y mi padre a buscar  
remedios y hongos

**La menta para el estómago, el toronjil para la pena  
el matico para el hígado y para las heridas  
el coralillo para los riñones —iba diciendo ella.  
Bailan, bailan, los remedios de la montaña  
—agregaba él**

haciendo que levantara **las hierbas** entre mis manos.  
Aprendo entonces **los nombres de las flores y de las plantas**

Los **insectos** cumplen su función  
Nada está de más en este mundo  
El universo es una dualidad:  
lo bueno no existe sin lo malo.

**La Tierra no pertenece a la gente  
Mapuche significa Gente de la Tierra  
—me iban diciendo**

7.- **En el otoño** los esteros comenzaban a brillar  
**El espíritu del agua** moviéndose sobre el lecho pedregoso  
el agua emergiendo desde los ojos de la Tierra.

Cada año corría yo a la montaña para asistir  
a la maravillosa ceremonia de la naturaleza  
Luego llegaba **el invierno** a purificar la Tierra  
para el inicio de los nuevos sueños y sembrados  
A veces los guairaos pasaban anunciándonos  
la enfermedad o la muerte  
Sufría yo pensando que alguno de los  
mayores que amaba  
tendría que encaminarse hacia las orillas  
del Río de las Lágrimas  
a llamar al balseiro de la muerte  
para ir a encontrarse con los antepasados  
y alegrarse en **el País Azul**

8.- Una madrugada partió mi hermano Carlitos  
Lloviznaba, era un día ceniciento  
**Salí a perderme en los bosques de la  
imaginación (en eso ando aún)**

El sonido de los esteros nos abraza en el otoño  
Hoy, les digo a mis hermanas Rayén y América:  
Creo que la poesía es sólo un respirar en paz  
—como nos lo recuerda nuestro Jorge Teillier—  
mientras como Avestruz del Cielo por todas  
las tierras hago vagar mi pensamiento triste

9.- Y a Gabi Caui Malen y Beti, les voy diciendo:  
Ahora estoy en el Valle de la Luna, en Italia  
junto al poeta Gabriele Milli

Ahora estoy en Francia, junto a mi hermano Arauco  
Ahora estoy en Suecia junto a Juanito Cameron  
y a Lasse Söderberg

Ahora estoy en Alemania, junto a mi querido  
Santos Chávez y a Doris  
Ahora estoy en Holanda, junto a Marga  
a Gonzalo Millán y a Jimena, Jan y Aafke,  
Juan y Kata

Llueve, llovizna, amarillea el viento en  
Amsterdam

Brillan los canales en las antiguas lámparas  
de hierro y en los puentes levadizos  
Creo ver un tulipán azul, un molino cuyas  
aspas giran y despegan  
Tenemos deseos de volar:

**Vamos, que nada  
turbe mis sueños —me digo  
Y me dejo llevar por las nubes  
hacia lugares desconocidos por mi corazón.**

# Preguntas sobre “Cielo Azul” ¿?

1.- Identifica los elementos básicos dentro del poema, utiliza fragmentos del poema para esta pregunta: (8 pts)

Hablante: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Motivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Temple: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- La tercera estrofa es importante para el poema completo ¿Cómo percibe el hablante a la poesía? Justifica tu respuesta. (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- En el poema hay distintos fragmentos destacados en negrita y en color verde. ¿Qué simbolizan esos elementos destacados para el hablante? Justifica con fragmentos del texto. (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Cómo es vista la identidad del mapuche dentro del poema? Utiliza como guía los versos destacados con **verde** y **azul** (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## MAPURBE – David Aníñir

1.-Somos mapuche **de hormigón**  
Debajo del asfalto duerme nuestra madre  
**Explotada por un cabrón.**

2.- Nacimos en la **mierdopolis**  
por culpa del buitre cantor  
Nacimos en **panaderías**  
para que nos coma la **maldición**

3.-Somos hijos de **lavanderas, panaderos, feriantes y ambulantes**  
Somos de los que quedamos en pocas partes  
El mercado de la mano de obra  
Obra nuestras vidas  
Y nos cobra

4.- Madre, vieja mapuche, **exiliada de la historia**  
**Hija de mi pueblo amable**  
Desde **el sur** llegaste a parirnos  
Un **circuito eléctrico** rajó tu vientre  
Y así nacimos gritándoles a **los miserables**  
**Marri chi weu!!!!**  
en lenguaje lactante.

5.- Padre, escondiendo tu pena de tierra tras el licor  
Caminaste las mañanas heladas enfriándote el sudor  
**Somos hijos de los hijos de los hijos**  
**Somos los nietos de Lautaro tomando la micro**  
**Para servirle a los ricos**

6.- **Somos parientes del sol y del trueno**  
Lloviendo sobre la **tierra apuñalada**  
**La lágrima negra del Mapocho**  
Nos acompañó por siempre  
En este **santiagoniko wekufe maloliente**

## Preguntas sobre “Mapurbe” ¿?

1.- Identifica los elementos básicos dentro del poema, utiliza fragmentos del poema para esta pregunta: (8 pts)

Hablante: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Motivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Temple: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Cómo se relacionan la idea principal de la tercera estrofa con la quinta estrofa? Justifica tu respuesta. (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Qué simbolizan los elementos **en negrita y en rojo** en relación al poema? ¿Se pueden relacionar con el título del poema? Justifica tu respuesta. (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- Respecto a los elementos destacados **con color verde y en negrita** ¿Qué piensa el hablante respecto a los mapuches? Justifica. (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Preguntas sobre ambos poemas ¿?

1.- ¿Cómo es la diferencia entre ambos poemas respecto a la vida mapuche? Justifica utilizando los poemas leídos. (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Cuál es la realidad mapuche que existe en nuestra actualidad? Justifica tu respuesta en base a los poemas y a tu experiencia personal. (5 pts)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_