



**Guía N° 8 4°Medio**  
**Evaluación Formativa**

<b>ASIGNATURA</b>	Lengua y Literatura		
<b>NOMBRE</b>			
<b>CURSO</b>		<b>FECHA</b>	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- **Lea detenidamente** el material que se presenta a continuación
- **Responda** la presente **Evaluación Formativa** de manera completa **a partir de las instrucciones entregadas más adelante.**
- El **desarrollo** de esta guía **puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tenga acceso a computador, puede redactar sus respuestas en su cuaderno, le toma una fotografía de respaldo y la envía.** También puede imprimir la guía y resolverla a mano, para posteriormente escanearla o tomarle una fotografía
- El **envío** de su **Evaluación Formativa**, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: [lenguayliteratura.4to2020.lnr@gmail.com](mailto:lenguayliteratura.4to2020.lnr@gmail.com)
- El **plazo** para la devolución de la Evaluación Formativa resuelta es el día

**LUNES 06 de julio hasta las 18.00 hrs**

- \*Si quiere enviarlo antes lo puede hacer, **SIEMPRE PRECISAR** los **siguientes datos en el asunto y en el documento: CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE** (es decir, entonces, que el archivo o fotografía deben ir también con sus datos).
- **ACLARAR**, que **todas** las guías debe respaldarlas e ir archivando en su cuaderno, carpeta e e-mail, según pueda, ya que serán retomadas de ser necesario al regreso a clases para retomar y/o recapitular. Por ello, se sugiere tener una carpeta o llevar el registro en su cuaderno.
- **Recuerde** el horario para enviar sus consultas, **el cual corresponde a CADA MIÉRCOLES DE 15:30 h a 16:50 h.**

## INFORMACIÓN PRELIMINAR IMPORTANTE

El presente documento constituye una **Evaluación Formativa** que considera una síntesis de lo ejercitado en las guías anteriores a la fecha en relación con la Unidad I.

Este instrumento solo persigue poder, en primer lugar, conocer sus niveles de logro de aprendizaje, tanto debilidades y fortalezas. Y, además, permitirá planificar y ejecutar la retroalimentación de lo realizado y el trabajo posterior a realizar. De este modo, poder avanzar hacia las siguientes unidades de aprendizaje.

## Objetivo

Demostrar conocimientos de unidad I a través de desarrollo de Evaluación Formativa de acuerdo a lectura y escritura de textos literarios y no literarios.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### ESCRITURA

#### OA 14

Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo.

PUNTAJE IDEAL

21

PUNTAJE REAL

### NIVELES DE LOGRO

INSUFICIENTE

ADECUADO

SOBRESALIENTE

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

## ÍTEM 1: CONCEPTOS BÁSICOS

Lea con atención las siguientes preguntas y luego responda de acuerdo a lo solicitado.

1. Defina con sus propias palabras y de acuerdo al contenido los siguientes conceptos:

Símbolos (literarios)	
Hablante lírico	
Temple de ánimo	
Objeto lírico	
Motivo lírico	

2. Menciona y explica al menos tres principios de escritura creativa narrativa de Pablo Simonetti.

Principio 1: _____
Principio 2: _____
Principio 3: _____

3. Según la lectura realizada del Decálogo de Julio Cortázar ¿Cuáles considerarías impresionables para poder escribir? Menciona, explica y fundamenta al menos 3.

a)
b)
c)

## **ÍTEM 2: PRODUCCIÓN ESCRITA**

Redacta un **Comentario Crítico** acerca de una de las lecturas realizadas durante la Unidad I. Para ello debes elegir aquella que te haya resultado más significativa y/o interesante.

### **¿En qué consiste un Comentario Crítico?**

Un comentario crítico es un tipo de texto escrito que expone una valoración, crítica y/o análisis sobre una obra, concepto o trabajo realizado. En este caso, acerca de las lecturas realizadas en las guías anteriores.

Este tipo de texto considera un estilo formal de escritura y su estructura es: introducción (presentación y resumen de la obra elegida, cuerpo (evaluación crítica y equilibrada de la obra) y conclusión.

### **Consideraciones para escribir el Comentario Crítico**

El comentario crítico debe tener mínimo 3 párrafos y máximo 4 párrafos de entre a 5 a 6 líneas por cada párrafo.

Dar título a su comentario crítico de manera creativa y llamativa acorde a su contenido.

Es importante que sepas secuenciar la información que entregarás en tu escrito, respetando su estructura.

Cabe destacar que, los aspectos de análisis e interpretación que guiarán su comentario crítico deben considerar elementos tales como, tema de la obra, símbolos utilizados, recursos estéticos presentes, estilo del autor, relevancia de la obra, recepción estética, entre otros.

Puede considerar, puntos de vistas de otros autores que pueda buscar en la red o en libros, destacando que no es un requisito, sino, una opción. De incorporar este recurso debe ser a modo de sustentar sus puntos de vista o contrastar. De modo alguno incurrir en plagio en su trabajo.

Por último, considerar un uso correcto de las normas ortográficas (literal, acentual y puntual), el uso pertinente y adecuado de conectores. Además, un vocabulario variado y formal.

## Comentario crítico

(título)

(contenido)

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

\*La siguiente rúbrica mide su desempeño de producción escrita y redacción para el ítem I y II

CRITERIOS	INDICADORES			PJE
	<b>SOBRESALIENTE</b>  <b>3</b>	<b>ADECUADO</b>  <b>2</b>	<b>INSUFICIENTE</b>  <b>1</b>	
<b>PERTINENCIA Y DOMINIO DEL CONTENIDO</b>	La pertinencia y dominio del contenido es sobresaliente, utilizando términos en forma correcta y dando ejemplos de manera variada según corresponda.  Además, sus respuestas son acorde a lo solicitado.	Responde a la pertinencia y dominio del contenido de manera concreta, con un uso de términos generalizada.  No ofrece mayores detalles.	La pertinencia y dominio del contenido son imprecisas y responde de manera vaga a lo solicitado.	
<b>VOCABULARIO</b>	El vocabulario utilizado es variado y preciso.	El vocabulario utilizado es poco variado, pero preciso.	El vocabulario utilizado es vago e impreciso.	
<b>REGISTRO DE HABLA (CULTO FORMAL)</b>	El registro de habla obedece a la norma culta formal, estando acorde al tipo de texto y audiencia para la cual escribe.	El registro de habla obedece en ocasiones a la norma culta formal, sin embargo, en ocasiones pierde el uso e incurre en faltas al idioma y al registro solicitado.	No utiliza un registro de habla culto formal.	
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN</b>	Utiliza de manera correcta y precisa elementos de coherencia y cohesión en su texto. Además, en forma variada.  Maneja conectores y es capaz de secuenciar su redacción.	Utiliza de manera adecuada algunos elementos de coherencia y cohesión en su texto. No obstante, no de forma variada.	No utiliza manejo de conectores, desfavoreciendo secuencia y contenido del texto al no lograr la cohesión idónea de sus ideas.	
<b>ORTOGRAFÍA PUNTUAL, LITERAL Y ACENTUAL</b>				

<b>UTILIZA FUENTES DE INFORMACIÓN CONFIABLES</b>  <b>(NO PRESENTA PLAGIO NI DE AUTORES NI DE TRABAJOS DE OTRAS COMPAÑERAS)</b>				
<b>CREATIVIDAD Y ORDEN</b>				

**PUNTAJE IDEAL:**

**PUNTAJE TOTAL:**

**OBSERVACIONES:**