



LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

**Guía de estudio N° 10: ENSAYO 1**

Unidad II

PRUEBA DE TRANSICIÓN A LA UNIVERSIDAD

|                   |                     |              |  |
|-------------------|---------------------|--------------|--|
| <b>ASIGNATURA</b> | Lengua y Literatura |              |  |
| <b>NOMBRE</b>     |                     |              |  |
| <b>CURSO</b>      |                     | <b>FECHA</b> |  |

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- Lea detenidamente el material que se presenta a continuación
- Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.
- El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tenga acceso a computador, puede redactar sus respuestas en su cuaderno, le toma una fotografía de respaldo y la envía. También puede imprimir la guía y resolverla a mano, para posteriormente escanearla o tomarle una fotografía
- El envío de su trabajo, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: [lenguayliteratura.4to2020.lnr@gmail.com](mailto:lenguayliteratura.4to2020.lnr@gmail.com)
- El plazo para la devolución del material resuelto es el día:

**Lunes 03 de agosto hasta las 18.00 hrs**

\*Si quiere enviarlo antes lo puede hacer, **SIEMPRE PRECISAR** los siguientes datos en el asunto y en el documento: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE** (es decir, entonces, que el archivo o fotografía deben ir también con sus datos).

- **ACLARAR**, que **todas** las guías debe respaldarlas e ir archivando en su cuaderno, carpeta e e-mail, según pueda, ya que serán retomadas de ser necesario al regreso a clases para retomar y/o recapitular. Por ello, se sugiere tener una carpeta o llevar el registro en su cuaderno.
- **Recuerde** el horario para enviar sus consultas, **el cual corresponde a CADA MIÉRCOLES DE 15:30 h a 16:50 h.**

## Objetivo

Demostrar conocimientos y habilidades relacionados con la Prueba de Transición para la Universidad a partir del desarrollo de Ensayo N° 1: Competencia Lectora.

### Instrucciones

- a) Lea con atención cada texto y las preguntas que se solicitan al respecto.
- b) No olvide **traspasar correctamente** sus respuestas una vez que esté segura.
- c) De **no** traspasar **sus respuestas**, estas **serán inválidas**. Se recomienda utilizar la herramienta destacador de Word.
- e) **No puede** realizar correcciones posteriores.

### Ensayo N°1 Prueba Transición a la Universidad : Competencia Lectora

Este diagnóstico contiene varios textos de diversas extensiones, comprometidos entre las preguntas 1 a la 25.

Acerca de ellos se formula 2 tipos de pregunta:

-Preguntas de vocabulario: son aquellas consistentes cada una en una palabra subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género. En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;\*
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

\*Solo de este tipo para efectos de este ensayo.

- Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

## TEXTO 1 (1 a 3)

“La antipoesía se declara rupturista con las poéticas tradicionales, por lo que me pareció interesante investigar si los elementos trasladados como intertextualidades se asimilaron para establecer una base métrica tradicional, de lo que resultaría estar en presencia de un antipoema cuyo modelo formal se remonta a la antigüedad griega, resucitado en el Renacimiento y vigente aún en nuestros días.”

Elvira Santana, “Entre la tradición y la antipoesía: ‘Defensa de Violeta Parra’”, **Atenea**.

### 1. DECLARA

- A) exige
- B) autentifica
- C) manifiesta
- D) presume
- E) resume

### 2. VIGENTE

- A) referente
- B) cercano
- C) estipulado
- E) presente

### 3. En el fragmento anterior, el emisor pretende

- A) desechar a la antipoesía por considerarla rupturista para con la poesía tradicional.
- B) rescatar del olvido los elementos intertextuales de la antipoesía.
- C) replantear el modelo formal de la poesía clásica griega.
- D) demostrar que existe un antipoema que toma como modelo lírico la forma métrica de la antigüedad griega.
- E) vincular la poesía griega con la del Renacimiento y la antipoesía mundial.

### TEXTO 2 (4)

“En América, el evolucionista Morgan se oponía abiertamente a la teoría de que los salvajes eran degenerados, pero la tesis de la ‘degradación’ volvió a asumir una función bastante importante en el sistema de Elliot Smith, según el cual la civilización tuvo su nacimiento en Egipto y fue ‘diluyéndose’, perdiéndose o degenerándose a medida que se extendía lejos de su tierra de origen.”

Antonello Gerbi, **La disputa del Nuevo Mundo**.

4. Se puede concluir del texto, que los indígenas americanos eran vistos como

- A) seres humanos de muy baja categoría.
- B) degenerados y decadentes.
- C) inferiores entre las clases sociales.
- D) primitivos y no evolucionados.
- E) salvajes, incultos y poco sociables.

### TEXTO 3 (5 a 8)

“Intentamos aquí un acercamiento a una voz femenina de la lira popular. Se trata de Rosa Araneda, fértil poetisa popular que vivió en Santiago en la segunda mitad del siglo XIX y cuya voz no pasó desapercibida en su tiempo. Logró imponer su palabra de poetisa y de mujer en un medio tradicional donde la voz masculina dominaba en el oficio de la poesía. Es el proceso de conquista de un espacio para una voz femenina lo que pretendemos dilucidar en estas páginas.”

Marcela Orellana, **Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976)**.

5. FÉRTIL

- A) próspera
- B) auténtica
- C) conocida
- D) fecunda
- E) feraz

6. DILUCIDAR

- A) compartir
- B) explicar
- C) estipular
- D) distribuir
- E) entregar

7. El texto anterior corresponde a un fragmento de un(a)

- A) ensayo
- B) novela
- C) cuento
- D) mito
- E) fábula

8. En el texto anterior, se puede inferir que

- A) la lira popular es la manifestación literaria más importante del siglo XIX.
- B) la voz masculina en la poesía chilena cede ante la mujer.
- C) Rosa Araneda fue una de las más grandes poetas chilenas.
- D) al emisor le interesa dar a conocer cómo una voz femenina se apropia de un espacio poético.
- E) en Santiago se creaban las mejores liras populares de Chile.

**TEXTO 4 (9-40)**

“Soy el hombre de la danza oscura  
y el ataúd de canciones degolladas;  
el automovilista lluvioso,  
sonriente de horrores, gobernando  
la bestia ruidosa;  
el tallador en piedra de catedrales hundidas;  
el bailarín matemático y lúgubre,  
coronado de rosas de equilibrio;  
el vendedor de abismos, trágico,  
de cabellera de ciudades  
y un canto enorme en la capa raída”

Pablo de Rokha, Fragmento de “Aventurero”, en **Cosmogonía**.

9. ABISMOS

- A) precipicios
- B) acantilados
- C) cavernas
- D) cimas
- E) hundimientos

10. Se puede colegir que el sentimiento expresado por el emisor es de

- A) pesimismo
- B) tristeza
- C) apatía
- D) congoja
- E) resignación

## TEXTO 5 (11 a- 14)

1. “Ninguna mayoría, ningún partido o asamblea, tiene derecho para establecer una ley que ataque las leyes naturales y los principios conservadores de la sociedad, y que ponga a merced del capricho de un hombre la seguridad, la libertad y la vida de todos.
2. El pueblo que comete este atentado es insensato, o al menos estúpido; porque usa de un derecho que no le pertenece, porque se vende a sí mismo no pudiendo hacerlo, y se constituye en esclavo, siendo libre por la ley de Dios y de su naturaleza.”

Esteban Echeverría, **Dogma Socialista** (1837).

### 11. ESTABLECER

- A) proporcionar
- B) elaborar
- C) formular
- D) confeccionar
- E) instituir

### 12. CONSTITUYE

- A) adapta
- B) presenta
- C) convierte
- D) reivindica
- E) condiciona

### 13. De acuerdo con el texto se puede concluir que

- A) la mayoría de los pueblos son estúpidos.
- B) no existe ningún partido político que se constituya como esclavo.
- C) la libertad no siempre es buena para un pueblo.
- D) la ley de Dios y la naturaleza son las únicas que existen.
- E) no es bueno que el poder se concentre en un hombre.

### 14. El emisor del texto señala que

- A) todo pueblo es por esencia libre.
- B) no se puede crear una ley que ayude al pueblo.
- C) hay pueblos insensatos y estúpidos.
- D) seguridad y libertad son los símbolos supremos del pueblo.
- E) la ley divina es la más importante de la humanidad.

## TEXTO 6 (15 a 21)

1. “La cultura, por definición, engloba todo el producto del quehacer humano: refugio y abrigo contra las inclemencias del tiempo; herramientas y medios para explotar la naturaleza en su propio provecho; división de las tareas y especialización en ciertas labores; formas de organización social y política; normas que rigen la conducta o relaciones entre los miembros de una sociedad; medios de expresión; elaboraciones mágico-religiosas y científicas o filosóficas, etc., conforman expresiones culturales que han permitido el éxito adaptativo del género humano.

2. El sistema ecológico, escenario sobre el cual se desenvuelve la vida, está integrado por tres conjuntos de variables o subsistemas: *físico, biótico y cultural o humano*. Entre ellos hay una interdependencia recíproca, lo cual significa que la alteración de una variable implica la completa readecuación del sistema; en tal fenómeno reside el permanente dinamismo que explica, por otra parte, las *innovaciones culturales*, comparables a la evolución orgánica.”

Oswaldo Silva, **Prehistoria de América.**

### 15. ENGLOBA

- A) adapta
- B) concentra
- C) acepta
- D) incluye
- E) atrapa

### 16. CONFORMAN

- A) configuran
- B) relacionan
- C) crean
- D) establecen
- E) elaboran

### 17 RECÍPROCA

- A) compleja
- B) necesaria
- C) mutua
- D) exagerada
- E) minuciosa

18. El emisor del texto menciona tres subsistemas, con el fin de

- A) generar conciencia en el hombre del cuidado del planeta.
- B) describir la independencia cultural del ser humano.
- C) mostrar que la vida sin ecología se estropea.
- D) indicarle al lector que debe preocuparse de su entorno.
- E) destacar la importancia del sistema ecológico en la vida del hombre.

19. En el primer párrafo, el autor del texto

- A) señala los distintos factores que han permitido la adaptación humana.
- B) reflexiona en torno a la necesidad de abrigo y refugio del hombre.
- C) menciona la forma de organización social y política como la más importante de las actividades del hombre.
- D) resume las elaboraciones mágico-religiosas, científicas y filosóficas del hombre.
- E) explica el desarrollo de los medios de expresión del hombre.

20. En el segundo párrafo el emisor considera que

- A) el aspecto más importante es el “cultural o humano”.
- B) la interdependencia entre los subsistemas genera el dinamismo de la vida del hombre.
- C) todo sistema ecológico está siempre integrado por múltiples factores.
- D) las innovaciones culturales son muy necesarias para el desarrollo del hombre.
- E) todo sistema se debe readecuar al subsistema impuesto.

21. El emisor menciona “el producto del quehacer humano”, con el propósito de

- A) señalar los pasos que tiene toda cultura.
- B) mencionar con ejemplos la producción intelectual del ser humano.
- C) indicar, de la mejor forma posible, una definición de cultura.
- D) mostrar los detalles que encierra una cultura.
- E) relacionar la cultura con la búsqueda del entendimiento humano.



## TEXTO 7 (22)

1. “Era como si llevara adentro un gran sollozo que no pudiera estallar. Como si no pudiera parirlo.
2. Se desnudó. ¿Iba a acostarse una vez más, a levantarse una vez más? Miró en torno; ahí estaban las cosas de siempre, iguales –¡las cosas!-, y ese ser, su marido, que retornaría pronto a lo mismo. Ella sintió adentro una protesta.
3. De golpe se levantó y abrió las ventanas del comedor, corrió a la puerta, la abrió, dejó entrar el viento helado. Retrocedió y trajo una silla, una silla de hamaca y la colocó en la galería al aire libre. Se dejó caer, con los brazos exánimes. Que acabara todo. Que el viento, en esa estación humana, barrera con lo que quisiera barrer. Oyó el ruido del viento que azotaba la casa, la poesía, entraba en ella al asalto. Sintió ese hielo, ¡con qué alivio!...”

Eduardo Mallea, **Todo verdor perecerá.**

22. Se deduce del texto anterior, que la protagonista
- A) odia a su marido.
  - B) vive en una casa hermosa que llena sus expectativas.
  - C) ha planeado darle un vuelco a su vida.
  - D) está triste y descontenta con la vida que lleva.
  - E) necesita mucho cariño y amor.

## TEXTO 8 (23 a 24)

“El contexto histórico en el cual se inscriben las relaciones entre cronistas (los observadores) y amerindios (los observados) influyó necesariamente en la manera en que los primeros describieron la relación de los segundos para con la guerra. Y a esta influencia contextual se debe añadir el etnocentrismo europeo de la época. En efecto, los cronistas contemporáneos comprendían y explicaban lo que veían en América a partir del referente cultural occidental, de manera que la prudencia se impone en el momento de considerar los términos o los conceptos que utilizaban en sus relaciones.”

Claude Gélinas, **El amerindio y la guerra en los escritos coloniales.**

23. El emisor del texto señala que
- A) los cronistas eran mesurados con la terminología que usaban en sus libros.
  - B) el referente cultural europeo era el más importante de los referentes mundiales.
  - C) los observadores son mejores que los observados.
  - D) la guerra es el factor esencial que motiva a indios y conquistadores.
  - E) las influencias contextuales son más importantes que el etnocentrismo.
24. Según el emisor del texto, las relaciones entre cronistas y amerindios
- A) se vieron dañadas por la participación de ambos en la guerra.
  - B) se basaron exclusivamente en el etnocentrismo europeo.
  - C) fueron intervenidas por la visión de ambos hacia la guerra.
  - D) se expresan gracias al referente cultural occidental.
  - E) estuvo llena de conflictos emanados por obtener el poder.

**TEXTO 9 (25)**

“El problema con que se encontró la corona y sus agentes en La Española prefiguraba en miniatura el problema que subyacía en toda la empresa española en América: cómo imponer estabilidad en un mundo donde casi todo estaba cambiando rápidamente. Introducidos en el recién descubierto paraíso caribeño, con sus propias aspiraciones, sus valores –y no menos sus enfermedades–, Colón y sus hombres pronto lo transformaron en un espacio yermo.”

J. H. Elliot, **La conquista española y las colonias de América.**

25. IMPONER

- A) implantar.
- B) amedrentar.
- C) obligar.
- D) consolidar.
- E) exigir.

**TABLA DE RESPUESTAS**

|           |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>11</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>21</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |
| <b>2</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>12</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>22</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |
| <b>3</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>13</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>23</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |
| <b>4</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>14</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>24</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |
| <b>5</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>15</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>25</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |
| <b>6</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>16</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |           |          |          |          |          |          |
| <b>7</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>17</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |           |          |          |          |          |          |
| <b>8</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>18</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |           |          |          |          |          |          |
| <b>9</b>  | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>19</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |           |          |          |          |          |          |
| <b>10</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>20</b> | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> |           |          |          |          |          |          |