



Guía de Apoyo 7° año A “El héroe en distintas épocas N°1”

Nombre:		Curso:		Fecha:	
---------	--	--------	--	--------	--

Exigencia: 60% **Puntaje de corte:** 7 **Puntaje obtenido:** /12

OBJETIVOS

- Identificar distintos elementos de géneros literarios.
- Identificar información explícita e implícita de diferentes textos.
- Inferir información nueva a partir de elementos existentes.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Responda (en la guía impresa) de forma completa la actividad a partir del texto leído. Procura responder ordenadamente y con letra legible (que se entienda). Utiliza lápiz de pasta.
- Una vez que haya que volver a clases, debe traer todas las guías resueltas (tres en total) en una carpeta para su evaluación.

1. MAFALDA:

Facebook: Mafalda sigue vigente con más de 50 años de historia

La ya clásica tira de prensa creada por Joaquín Lavado, Quino, invadió las redes sociales con sus ocurrencias.

Tiras cómicas existen en todo el mundo. Solo una permanece vigente y se sigue renovando pese que nació en medio de la Guerra Fría, Los Beatles y un odio desmesurado hacia la sopa. Mafalda sigue siendo contestataria, pero ya no desde un diario, sino desde **Facebook**.

Desde que Joaquín Salvador Lavado presentó en su natal Argentina la tira de género cómico costumbrista han pasado casi 51 años. Las publicaciones pasaron de la revista Leoplán, el diario El Mundo, el semanario Siete Días Ilustrados a su propia aplicación para dispositivos móviles y sus perfiles en **Facebook**, Instagram y Twitter.

Mafalda en Facebook es presentado como un libro. Comparte algunas tiras cómicas que forman parte de los 11 libros recopilatorios. También interactúa con sus seguidores planteando preguntas de trivía y presentando datos escondidos con publicaciones de "¿Sabías qué...?"

En Facebook, Mafalda tiene 5,8 millones de seguidores de todas partes del mundo. Se creó con el propósito de respaldar los 11 eBooks de Quino sobre su emblemático personaje, los cuales siguen presentando el mismo concepto: "espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista", como lo describieron Ricardo Aguilera y Lorenzo Diaz en su publicación "El cómic costumbrista".

Mafalda, la niña en que se centra la historia, enamoró al mundo entero con sus respuestas. Su perfil de Facebook la presenta como la pequeña de seis años "que ha enamorado a millones alrededor del mundo, símbolo de libertad y de los derechos del niño; que odia la sopa y no soporta la injusticia, la guerra, la violencia o el racismo".



2. EL LLANERO SOLITARIO:

El Llanero Solitario (en inglés, *Lone Ranger*) es un personaje ficticio creado por el escritor Fran Striker. Es un ranger de Texas enmascarado del viejo oeste de los Estados Unidos, interpretado originalmente por Paul Halliwell (voz en la radio), que galopa para enmendar injusticias con la ayuda de su astuto y lacónico secuaz, el nativo potawatomi llamado *Tonto* (*Toro*, en los países de habla hispana debido a que el nombre original se consideró peyorativo).¹ Se haría famosa la frase de El Llanero Solitario cuando, montado en su caballo blanco Plata, cabalgaba hacia el Sol poniente gritando: “¡Hi-yo, Silver, away!” (“¡Arre, Plata, adelante!”).

La primera aparición del personaje fue en 1933, en un programa de radio estadounidense que permaneció mucho tiempo en el aire, creado por el productor George W. Trendle. El actor de las *Primeras Naciones de Canadá*, el actor mohawk Jay Silverheels, interpretó a Tonto desde 1949 hasta 1957. En la nueva versión de Disney, *El Llanero Solitario* (2013), Johnny Depp fue elegido para desempeñar el papel del indígena Toro, y Armie Hammer para interpretar a El Llanero Solitario.²

Actividades:

Considerando el concepto de héroe y heroína tratado en clases, analiza los siguientes personajes de Mafalda y El Llanero Solitario respectivamente, apoyándote de los textos presentados. Luego, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Se puede considerar a Mafalda una heroína? ¿por qué? (3 pts.)

R: _____

2. ¿Qué hace al Llanero Solitario un héroe? (3 pts.)

R: _____

3. ¿Qué importancia tiene el mensaje que entrega un personaje para considerarlo un héroe o heroína? (3 ptos.)

R: _____

4. Define con tus palabras el concepto de “héroe o heroína”. (3 ptos.)

R: _____

