




Actividad N°8 Historia, Geografía y Cs. Sociales.

8° Básico.

Las Bases de la edad Moderna.

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| Asignatura: | Historia, Geografía y Cs. Sociales |  Departamento de Historia. |
| N° Actividad: | N°8 | |
| Nombre Actividad: | Las bases de la edad Moderna. | |
| Curso: | 8° Básico | |
| Objetivo de Aprendizaje (OA): | <p>OA1: analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del renacimiento.</p> <p>OA 2: Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.</p> <p>OA3: Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.</p> <p>OA4: Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos económicos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.</p> | |
| Objetivo de Actividad: | Analizar las bases de la edad moderna, a través de la caracterización de los elementos culturales, políticos, religiosos y económicos. Valorando los procesos históricos. | |
| Unidad N°1 | Los inicios de la modernidad: humanismo, Reforma y el choque de dos mundos | |



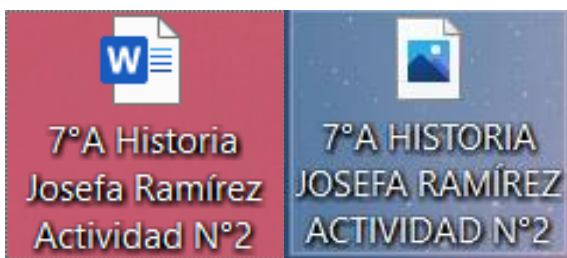
*** Esta guía está diseñada para 2 semanas de trabajo, durante las semanas comprendidas entre el 22 de Junio - 03 de Julio.**

INSTRUCCIONES DE ENTREGA:

- 1) Las actividades acá presentes las puedes desarrollar en un documento Word o escribir las respuestas en tu cuaderno y tomar una fotografía, el cual debes enviar el día de entrega de manera digital al correo del docente correspondiente:
 - Cristian Araya: profearaya76@gmail.com
 - Aníbal Rubio: anibal.profesor.historia@gmail.com
 - Pablo Urzúa: pablo.profesor.historia@gmail.com

- 2) Todo DOCUMENTO WORD O FOTOGRAFÍA debes enviarla con NOMBRE DE ARCHIVO en este orden: Curso, Asignatura, Nombre y apellido estudiante y N° de Actividad.

Ejemplo:



- 3) El límite de entrega de esta actividad será el día: 03 de Julio.
- 4) Cabe destacar que todo este proceso de trabajo se evalúa con carácter **FORMATIVO** ya que es un proceso de **ACOMPañAMIENTO EDUCATIVO.**



INSTRUCCIONES DE EVALUACIÓN:

- 1) Esta evaluación formativa consta de 7 Preguntas coordinadas según criterios pedagógicos a las guías que se han trabajado desde un inicio, por lo tanto, funciona como una síntesis de lo aprendido hasta ahora.**
- 2) Debe leer con atención cada fuente de información y pregunta, especialmente comprender cual es el objetivo de la pregunta.**
- 3) Se aconseja, en una pregunta con texto, leer en primer lugar la pregunta y posteriormente analizar el texto, ya que de esa manera ya sabrá qué debe responder o buscar en el texto.**
- 4) Preocúpese que las respuestas sean claras, ordenadas y desarrolladas en profundidad. No siempre basta con mencionar, es necesario explicar el por qué de mi respuesta.**
- 5) Es necesaria la buena redacción y ortografía.**

Y recuerde...

Esta es una evaluación de carácter FORMATIVO, la cual te permitirá saber cómo has ido avanzando en el proceso de aprendizaje. Hazla a conciencia, ¡recuerda que muchas veces no saber, desconocer y errar es la mejor manera de aprender!



Ítem I (Actividad): Para concluir parte de la unidad trabajada, te invitamos a realizar las siguientes actividades que te permitirán evaluar los aprendizajes que lograste. Esta actividad tiene un propósito **formativo** (no se califica, por tanto, no implica una nota), en la cual debes aplicar lo estudiado y aprendido en las guías desarrolladas, poniendo en práctica las distintas habilidades que aplicaste a partir de los contenidos trabajados. Recuerda utilizar las distintas estrategias que utilizaste durante el desarrollo de las guías anteriores.

1- Observe las fuentes iconográficas y a continuación responda las siguientes preguntas

Arte Medieval: Frontal de la Seo de Urgel o de los Apóstoles, Pintura sobre tabla, Anónimo, primera mitad del siglo XII.



Arte Moderno: Quentin Massys.- El cambista y su mujer. Óleo sobre tabla, 1514



a) ¿Qué elementos te llaman la atención de ambas fuentes iconográficas? ¿Existen elementos comunes y diferentes?

b) Define con tus propias palabras el arte medieval y moderno (renacentista)? Considerando lo que buscan transmitir

2-Lee y destaca la siguiente fuente escrita, posteriormente responde las preguntas

“¿Qué significa renacimiento? su significado sigue siendo ambiguo, ya que el término aparece en el siglo XIX, fruto de la visión romántica. En síntesis, se puede considerar el redescubrimiento del hombre, dándose una revalorización de la cultura clásica frente al «tenebrismo» que se pudo dar durante la Edad Media. Especialmente el concepto se suele centrar en la península italiana [...]. Esta revalorización del hombre, es decir, el antropocentrismo, significó una ruptura inicial con la mentalidad medieval, que giraba en torno a Dios como causa de todo (teocentrismo). todas estas ideas fueron recogidas a lo largo de los siglos XV y XVI por autores como Vasari, dándose un resurgimiento de la literatura y de las demás artes. Italia se benefició del éxodo de sabios e intelectuales tras la toma de Constantinopla por los turcos otomanos en 1453. Junto a esto, los soberanos italianos se convirtieron en grandes mecenas de artistas para propaganda de su poder, siendo el caso más paradigmático el de los Médicis en Florencia. sin embargo, y a pesar de esta teórica ruptura con la Edad Media, hay autores que hablan de un continuismo que se dio en Europa, aunque Italia seguiría siendo el principal foco de importancia por su vinculación al mundo clásico [y



sus] restos materiales. El renacimiento solo llegó a una minoría muy activa culturalmente, de carácter urbano, por lo que tuvo poco alcance entre la inmensa mayoría de la población. tampoco se dio lo que Kristeller definió como una filosofía compartida por todos los renacentistas, a pesar de que hubiera una serie de lugares comunes compartidos por todos ellos”.

Pérez Blázquez, a. (2010). El cambio de mentalidad colectiva: renacimiento, humanismo, reforma y contrarreforma. Proyecto Clío, 36. recuperado de <http://clio.rediris.es>

a) Explica el teocentrismo y antropocentrismo, relacionándolo con la edad media y moderna

b) ¿Qué relación se establece entre la fuente y el Humanismo?

3- Considerando las siguientes fuentes escritas más lo trabajado, responda

La reforma religiosa

“[Lutero] es, ante todo, el portavoz de las exigencias de reforma de su tiempo, y también el que ha vivido y elaborado la formulación teológica más adecuada para catalizar y galvanizar las fuerzas morales de la nueva sensibilidad religiosa. [...] nunca se insiste bastante en que el éxito del protestantismo dependió menos de la acción de los propios reformadores que de la ya madura predisposición de la sociedad laica y del apoyo de sus más altos representantes. [...]

[todas] las nuevas iglesias que se opusieron a la vieja iglesia de roma lo hicieron a la luz de [las] afirmaciones del reformador alemán, aunque se separaron del luteranismo o acaso trataron de combatirlo por sus compromisos. El pacto de cada creyente con Dios constituyó la clave de la renovada experiencia cristiana de la Europa del noroeste. Este compromiso era entendido como predominantemente religioso, teniendo todavía por objeto una «revelación», y la promesa divina no sería mantenida en este mundo, sino en el más allá. sin embargo, al apoyar sobre este principio la fe cristiana, Lutero la anclaba en la energía ética individual y hacía de cada creyente el responsable autónomo y directo de su propia salvación. [...] Por la fe, el hombre merece la remisión de sus pecados. En esta renovada perspectiva, que destruía la base de la piedad corriente, los fieles podían abandonar, verdaderamente, sus prácticas exteriores, renunciar a los votos y a las ceremonias superfluas, al culto de los santos y a las indulgencias, al purgatorio”.

romano, r. & tenenti, a. (1989). Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma. España: siglo XXI Editores.

La expansión de la reforma

“nadie que quiera ser tenido por hombre de bien y temeroso de Dios se atreverá a negar simplemente la predestinación, por la cual Dios ha adoptado a los unos para salvación, y ha destinado a los otros a la muerte eterna [...]. llamamos predestinación al eterno decreto de Dios, por el que ha determinado lo que quiere hacer de cada uno de los hombres. Porque Él no los crea a todos con la misma condición, sino que ordena a unos para la vida eterna, y a otros para condenación perpetua”.

Juan Calvino. Institución de la Religión Christiana. 1536.

La respuesta de la iglesia (contrarreforma)

“si en la Edad de Oro del renacimiento el arte religioso era sereno como el arte antiguo, en el siglo XVii lucha contra la herejía; si expresaba la confianza en la fe, traduce ahora el impulso de todo ser hacia Dios; si huía de la expresión de dolor, lo que ahora representa es el martirio con todo su horror; si ocultaba la imagen de la muerte, en lo sucesivo se atreve a esculpir esqueletos en las tumbas. [...] Esta iglesia de la Contrarreforma, ardiente y apasionada, que conoció la angustia, la lucha y el martirio, esta iglesia de los grandes santos en éxtasis, hizo el arte a su imagen”.

Mâle, E. (2001). El arte religioso de la Contrarreforma. Madrid: Ediciones Encuentro.



a) ¿Por qué se produjo la ruptura de la unidad religiosa?

b) ¿Cuál es el impacto político, social y religioso de la ruptura?

c) ¿En qué se basa la respuesta de la iglesia católica?

4- Lee las siguientes fuentes y responde las siguientes preguntas

¿Proceso paulatino o revolución?

“No cabe duda de que en la Europa cristiana del siglo XVII la religión proporcionaba una forma universal de pensamiento y de expresión que se hallaba presente en todo. En muchos aspectos esto se mantuvo inalterable. Con todo, los historiadores coinciden en afirmar que este período constituye una etapa crucial en la emancipación de la mente humana respecto a la multitud de dogmas y tradiciones intelectuales del pasado que se aceptaban ciegamente. Esta emancipación (...) no se produjo de forma inmediata, y resultaría erróneo considerar que los procesos denominados ‘revolución intelectual’ y ‘revolución científica’ del siglo XVII eran fenómenos compactos y fácilmente reconocibles”.

Munck, T. (1990). La Europa del siglo XVII. 1598-1700. Madrid: Akal.

La nueva ciencia

“En épocas anteriores el conocimiento era sancionado por las escuelas, los consejos, los sabios, la autoridad de los santos, la revelación y las Sagradas Escrituras; en cambio, en el siglo XVII se sostenía que la ciencia se basaba en cimientos empíricos y en el buen sentido. Cualquiera que comprendiese el arte de realizar experimentos podía poner a prueba las verdades científicas, y este factor introducía una diferencia fundamental entre la nueva ciencia y el conocimiento tradicional, fuese la ciencia antigua, la filosofía o la teología”. Cohen, B. (1985). La revolución de la ciencia. Barcelona: Gedisa.

a) ¿Cuál es la relación de la ruptura religiosa con los cambios en las ciencias?



b) ¿Por qué fue importante el método científico? Explique su impacto

c) ¿Cuál fue la importancia de la imprenta para todos estos cambios?

5- Lee las siguientes fuentes y responde las siguientes preguntas

“los Estados fueron dirigiéndose lentamente a partir del siglo XV a lo que será llamado el Ancien Régime [antiguo régimen]. Este se caracterizó por la decadencia de las grandes fuerzas que en la Edad Media habían representado el imperio y el papado, el feudalismo y las corporaciones ciudadanas. Mientras que estas últimas resultaron en conjunto incapaces de imponerse políticamente, los feudatarios fueron sustituidos a gran escala por los nuevos estratos superiores (cuya fortuna se fundaba sobre todo en la propiedad inmobiliaria). En suma, mientras el viejo feudalismo estaba en decadencia, en toda Europa se erigía un nuevo orden laico privilegiado, aunque en ocasiones complejo: el de los nobles. Pero estos —a su pesar y no ciertamente en todo el continente— estaban pasando a convertirse de vasallos en súbditos. frente a ellos se hallaba ahora el príncipe con su corte y su burocracia, un poder central que estaba articulándose de modo cada vez más eficaz. [...] Un hecho general estaba surgiendo con claridad: el príncipe y su corte constituían la suprema instancia decisoria, que se iba potenciando progresiva e irresistiblemente”. tenenti, a. (2003). La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII. Barcelona: Crítica.

“En la cima de la jerarquía gubernamental, el rey era supremo, tanto en la teoría como en la práctica. reinaba a través de su consejo y grandes funcionarios del Estado; hacia la mitad del siglo XVI el consejo era un instrumento de gobierno absoluto que dependía solo del rey. su composición estaba enteramente en sus manos. los reyes se estaban volviendo notoriamente poderosos, precisamente porque sus funcionarios se estaban volviendo más numerosos y más poderosos. los agentes del rey ya no estaban excluidos de los feudos de los vasallos poderosos. la justicia real tocaba directamente, si no exclusivamente, a cada uno de los súbditos del rey. Por primera vez, el poder político efectivo estaba largamente concentrado en las manos del rey y en sus funcionarios, en lugar de estar fragmentado entre una multitud de señores espirituales y temporales. además, los monarcas europeos tenían una fuente definitiva de ingresos: los impuestos. los impuestos eran un monopolio del gobierno, una prerrogativa particular del Estado”.

rice, E. f. & Grafton, a. (1994). The Foundations of Early Modern Europe, 1460-1559. new york: W.W. norton & Company. [adaptación]

a) ¿Cómo se expresó el poder político en la edad Media y moderna? Explique



El siguiente cuadro es una lista de Cotejo. Te permitirá saber que se espera de tus respuestas en cada pregunta para obtener un nivel de logro Excelente. ¡Utilízala para desarrollar de manera correcta tus respuestas!

| Lista de Cotejo de Evaluación | | | | |
|---|---------------|-------------|---------------------------|------------------|
| 1. Realiza un análisis de las expresiones artísticas de la edad Media y moderna (renacentista) interpretando elementos comunes y diferentes. Es capaz de justificar su respuesta en base a argumentos claros y coherentes al contenido, destacando lo religioso y cotidiano. | | | | |
| 2. Plantea argumentos claros y precisos sobre el teocentrismo y antropocentrismo, generando un argumento concreto, ejemplificado y coherente de la relación con el humanismo. | | | | |
| 3. Realizan un análisis de la ruptura religiosa, a través de la crítica y propuestas realizadas por Martín Lutero y su expansión por Europa, generan un argumento concreto y coherente de su impacto social, político, religioso y la respuesta de la iglesia. | | | | |
| 4. Analizan el impacto del método científico, generando argumentos y ejemplos claros y coherentes del factor de la ruptura religiosa y los grandes avances científicos. Evalúan el rol de la imprenta. | | | | |
| 5. Explican y caracterizan el poder político en la edad media y moderna, destacando la centralización del poder y la figura del rey, evalúan los tipos de estados modernos tales como el caso de la península itálica, monarquía parlamentaria y el absolutismo | | | | |
| 6. A. Analizan la base del mercantilismo, generando un argumento coherente de los mecanismos que permiten el aumento de la acumulación de los metales preciosos. B. Analizan la multicausalidad de la expansión europea, generando un argumento en base a la relación existente entre los factores políticos, económicos, técnicos, mentales y religiosos. | | | | |
| Nivel de logro: | Excelente (E) | Logrado (L) | Medianamente logrado (ML) | Insuficiente (I) |