



**Guía n°6 de Inicio Unidad II  
“EXPERIENCIAS DEL AMOR”**

Nombre:		Curso:		Fecha:	
---------	--	--------	--	--------	--

**OBJETIVO**

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, a partir de la lectura y comprensión de un poema, abordando el tema del amor.

**INSTRUCCIONES GENERALES**

-Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.

-El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden escribir sus respuestas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.

-El envío de sus respuestas, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: **lenguayliteratura.8vo2020@gmail.com** el día **MARTES 02 de JUNIO hasta las 18.00 hrs**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE.**

-El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**

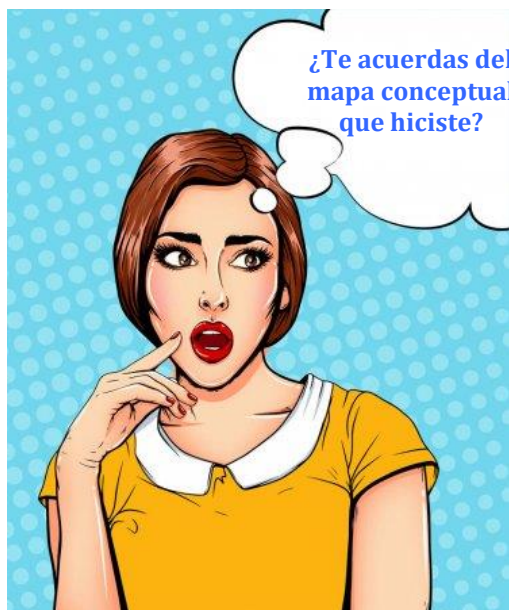
-**No** es necesario que adjunte esta guía las instrucciones, si no que solo sus respuestas.

-Para esta guía ocuparemos el libro de la estudiante, en caso de no tenerlo les dejo el link para poder descargarlo: [https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145549\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145549_recurso_pdf.pdf)

-Aclarar que las respuestas de las guías Número 1 y 2 debes guardarlas, ya que esas serán revisadas al regreso a clases.

- **Mediante el profesor jefe enviaré por whatsapp un video explicativo sobre la retroalimentación de la guía anterior y aclarando lo que debes hacer en esta guía.**

## RETROALIMENTACIÓN GUÍA N°5



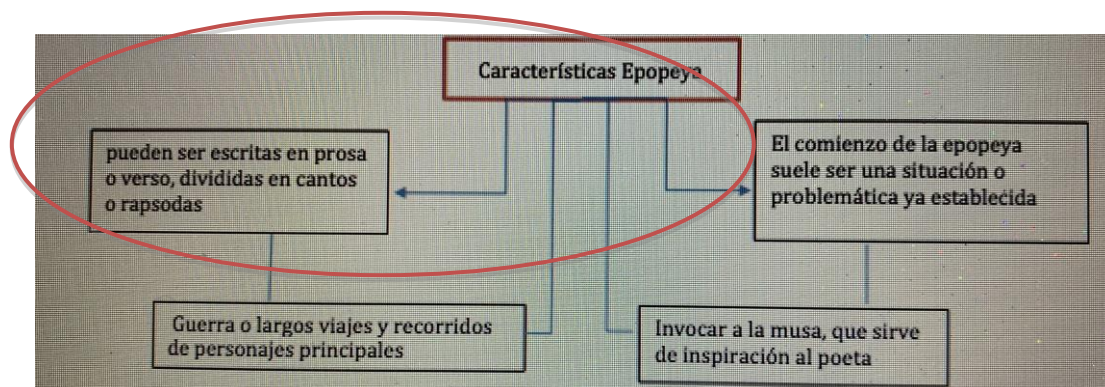
Primero, quisiera felicitar a todas quienes realizaron su guía n°5 y se esforzaron por comprender el video y realizar su mapa conceptual.

A quienes no lo han hecho o no pudieron enviar la actividad por diferentes motivos personales, les dejo hecha la invitación para que de igual forma la hagas y la guardes para mostrarla cuando regresemos.

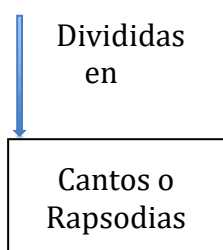
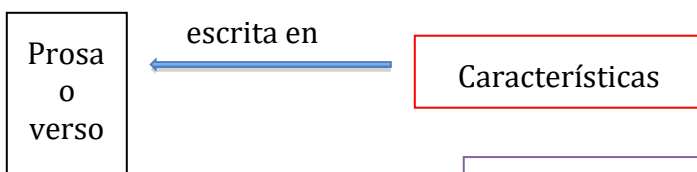
En cuanto a sus mapas la gran mayoría cumplió con el objetivo que era aprender a extraer lo más importante, en este caso de un video, y manifestarlo a través del mapa conceptual. Recordar que este mapa debe concentrar lo fundamental del tema que

se nos está solicitando.

Quisiera reforzar un elemento para crear un mapa conceptual que a lo mejor no quedó muy claro, pues varias cayeron ahí. Al momento de realizar un mapa conceptual, recuerda que debes seleccionar los conceptos o palabras que son claves para entender la temática de la cual trata, o sea, palabras sueltas que de alguna manera concentran información importante y que debe estar en el mapa. Hubo algunos casos, que en el cuadrado o rectángulo escribían una especie de descripción o información sobre algo relacionado con la Epopeya, quedando muy extensa esa parte. Recuerden que el mapa se basa en conceptos. Por ejemplo:



Si vemos acá, está todo correcto, la información es clave, pero esta misma información podría haber quedado de otra manera, al usar solo conceptos y palabras de unión:



Si te das cuenta, aquí fuimos desglosando la información que estaba en un solo rectángulo para que quedara con conceptos y palabras que sirvieran de unión entre un elemento y otro. Esa es la idea de un mapa conceptual, trabajar a partir de palabras claves.

Finalmente, les quiero decir que quienes lo hicieron como el ejemplo no se desanimen, porque de igual forma está correcto y completo. Es solo una sugerencia para más adelante y así vayan mejorando día a día. Además, quisiera felicitar y destacar el manejo del cómo hicieron sus esquemas de forma tan ordenada y entendible, ya sea por el computador o a mano.

## ¿QUÉ HAREMOS AHORA?

En esta guía iniciaremos la **Unidad II “Experiencias del amor”**, sé que es un tema que algunas les gustará, otras deben estar leyendo esto con cara de asco, pero lo veremos en diferentes situaciones y no solo relacionado con el amor de pareja.

Para esto ocuparemos el libro de la asignatura, si no lo tienen les dejo el link para que puedan trabajar desde allí: [https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145549\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145549_recurso_pdf.pdf)

Vayan a las **páginas 10 y 11**, ahí se encontraran con 5 imágenes relacionadas de alguna u otra manera con el amor... mírenlas un rato y vayan pensando qué tipo de amor representa cada una.



### ACTIVIDAD

Una vez que hayamos comprendido las imágenes y el poema responderás las **preguntas 1 y 2 de la página 13**, que son las mismas que salen acá en la guía, pero te las explicaré para que queden más claras:

**1. ¿Qué experiencias del amor reconoces en las obras de las páginas 10 y 11? Identifica en cada una:**

**a. el objeto o motivo que despierta este sentimiento.**

**b. cómo se manifiesta el amor en los personajes o el ambiente.**

Fíjate en el ejemplo que sale en esa página, pues en tu respuesta debes colocar por cada una de las imágenes:

**Nombre de la imagen**

**Pregunta a.** se refiere a qué tipo de amor ves en cada una (de familia, hacia los animales, al mundo, de pareja etc.)

**Pregunta b.** sobre de qué manera los personajes o elementos que salen en la imagen están demostrando el amor (mediante una mirada, los gestos, un abrazo, expresión de sus rostros, etc.)

**2. Busca detalles en cada obra (personajes, animales, objetos o lugares) y defínelos brevemente usando el lenguaje figurado (Uno por imagen).**

En esta respuesta también debes escribir el nombre de la obra, recuerda que son 5, y fijarte en algún detalle y describirlos mediante el lenguaje figurado.

Recuerda que el lenguaje figurado permite nombrar un elemento mediante el nombre de otro pero de forma más poética estableciendo una relación entre las dos ideas, para esto podemos usar las figuras literarias que trabajamos el año pasado como son: personificación, comparación y metáfora.

Por ejemplo:

**Imagen 1 “Pastor de los Pirineos”**

**Las ovejas: suaves y esponjosos animales como unas nubes.**

El opuesto al lenguaje figurado es el literal, en donde usamos las palabras u oraciones según su sentido exacto, no habiendo una doble lectura u otro sentido.