



LICEO DE NIÑAS
UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

RANCAGUA

ASIGNATURA: Artes Visuales

CURSO: 2º AÑO MEDIO A - B- C -D

Profesora: Tatiana Ordenes Mura

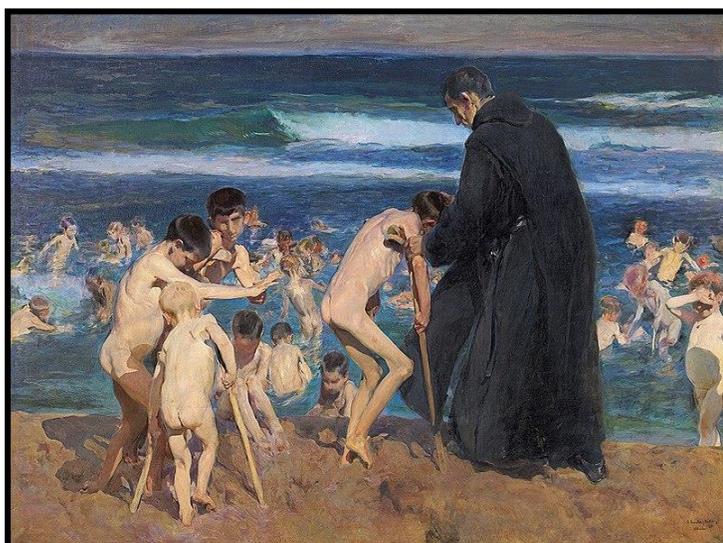
Correo electrónico: tatianartesvisuales@gmail.com



GUÍA Nº 4

“El artista y su contexto”

Objetivo: Leer y responder preguntas según texto dado.



El artista interpreta y la interpretación está cargada de sus vivencias.

El artista es un ser humano, claro está, pero es un ser humano con una sensibilidad elevada, da igual si es pintor, músico o escultor, es siempre alguien observador del mundo y con capacidad para redibujarlo en un cuadro, en una hoja en blanco o hasta en una fría piedra. Pero si sólo fuera eso, observación, todos escribirían las mismas canciones, dibujarían igual y las esculturas saldrían tan idénticas que parecerían simples copias de la realidad.

El artista interpreta lo que vive dentro de una realidad que afecta a la sociedad, a su ciudad a su país y como en estos momentos al mundo, con todo este material su obra está cargada de su sensibilidad, de sus propias emociones, de sus vivencias y su forma de ver el entorno que resulta ser diferente al resto de las personas, porque cada artista tiene una huella única porque cada vida es única. Claro ejemplo es la obra "Triste herencia" de Joaquín Sorolla, su obra habla de los niños que se mueven con dificultad debido a las secuelas de la poliomielitis, enfermedad por entonces muy frecuente y que producía graves afectaciones permanentes del aparato locomotor. Un religioso los ayuda y vigila atentamente a los pequeños mientras toman un baño en el mar como recurso terapéutico. La obra pertenece a la primera época del pintor en la que trató varios temas de interés social.

A todos nos pasan cosas más o menos parecidas, pero ni las procesamos igual ni las contamos del mismo modo. Cada vivencia, te conecta con la realidad y te va transformando. Todo lo que nos sucede nos llena de capas que al artista se le escapan y las plasma en cada una de sus creaciones. Lo bueno y lo malo surgen como matices en cada obra.

Pese a todo, a este surrealismo mundial, a lo que esta pandemia nos ha llevado, por ejemplo, a extremar medidas de cuidado tanto personal como comunitario que cada cual las vive de acuerdo a su propia realidad tanto familiar, escolar y desde la misma salud, sin referencia alguna la estamos viviendo sin tener una experiencia previa. Y frente a la tensión y la tristeza de este cotidiano, la cultura se ha levantado con fuerza, para confrontar al coronavirus y así, junto a médicos y enfermeros, junto a científicos y trabajadores de múltiples servicios, los artistas también han sido pieza clave al desenfundar sus armas para darnos fuerza a través de un violín, una canción, una melodía, un pincel, las formas y los colores, las pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, entre otros lenguajes de expresión, que han permitido generar una suerte de terapia, pero más que nada ser el camino para dar espacio al testimonio y la creatividad.



ACTIVIDAD:

- 1.- Realice la lectura del texto, tranquila y concentrada.
- 2.- Responda las preguntas lo más claro posible.
- 3.- Haga llegar su trabajo al correo tatianartesvisuales@gmail.com

Cuestionario

1.- ¿Qué motiva al artista a realizar una obra de arte?

2.- ¿Qué expresa, para usted, la obra “Triste herencia “del pintor Joaquín Sorolla?

3.- Observe la ilustración y responda

a) ¿Qué temática aborda?

--

b) Desde las emociones que le genera realice una breve interpretación.

