LICEO DE NIÑAS
UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

RANCAGUA

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

CURSO: 2º AÑO MEDIO A – B – C -D

Profesora: Tatiana Ordenes Mura

Correo electrónico: tatianartesvisuales@gmail.com

Fecha de envío: 04 DE AGOSTO

GUÍA 10

Objetivo:

Planificar proyecto visual, utilizando referentes de la pintura o escultura para crear obra artística que se relacione con diferentes problemáticas sociales.

OA1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Arte y Las problemáticas sociales

La ciudad, no es solo un escenario sobre el cual se desarrolla el cotidiano vivir, es también un reflejo cultural en el que los fenómenos sociales se dan a conocer y se visibilizan cobrando vida.

Las calles están pobladas de simbologías que son parte del imaginario de una comunidad que van formando la memoria de una sociedad. Es así como las manifestaciones artísticas que se encuentran en los espacios públicos urbanos son señales de la historia social y los valores que en cada momento la han motivado o inspirado.

El arte adquiere diferentes funciones en estos espacios urbanos y varían según los contextos sociales, políticos y físicos en los que las intervenciones artísticas se generan : la institucionalidad gubernamental y las entidades privadas como patrocinadoras de la escultura pública , han buscado legitimar la historia republicana por medio del monumento, de tal manera, las esculturas públicas que vemos en plazas y parques instalan una valoración patrimonial e histórica importante, pero que ya no evidencian la vida contemporánea. En la actualidad, es posible observar en los espacios públicos la exposición de obras que contienen temáticas que reflejan las problemáticas sociales a través de la escultura, la pintura mural y otras formas de hacer arte lo que permite vivir la ciudad desde la colectividad, estableciendo una relación significativa entre expresión artística y contexto social.

En la guía anterior pudimos reconocer algunas problemáticas sociales que los artistas proyectan a través de sus obras, tales como la deforestación, discriminación, la pobreza, la destrucción de la naturaleza, pero hay otros temas considerados por las artes que podrás descubrir al desarrollar la actividad de esta guía. Observa algunos ejemplos.

Escultura: La miseria -Ernesto Concha
P.S. Pobreza

"En la puerta de la escuela"
Pintura de Nikolay Petrovich
P.S. Acceso a la educación

"Heart of Trees"
Escultura de Jaume Plensa
P.S. Medio ambiente

"La pizca de la pobreza"
Thomas B. Kennington

Indicadores de evaluación formativa

1.-Desarrollan ideas originales para proyectos visuales basados en posturas personales frente a problemáticas sociales.

2.-Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.

Esta guía plateará el desafío creativo de planificar una escultura viviente utilizando como referente una obra del patrimonio cultural universal, cuya temática sea una problemática social. (15 puntos)

Proyecto Visual:

PRIMERA ETAPA: Guía Nº10. Considerar la participación de una o más personas.
1.- Deberá seleccionar la temática con la que desea trabajar. (5 puntos)
2.- Descubrir y tomar como referente una pintura (obra bidimensional) o escultura (obra tridimensional) que trate el tema que has decidido trabajar, por ejemplo pobreza, discriminación, medio ambiente, consumismo, entre otros. (5 puntos)
3.- Planificar la ejecución de la escultura considerando personajes, vestuario, efectos de luz, colores, entre otros elementos, que permitirán la similitud con el referente artístico. (5 puntos)

SEGUNDA ETAPA: en la Guía Nº11 se darán instrucciones más específicas
Trabajo final de escultura viviente.
1.-Realizar montaje de la obra, lo más parecido al referente.
2.-Fotografiar la obra en proceso de creación INICIO Y AVANCE.
3.-Fotografiar la escultura – viviente terminada, frontal y en contrapicado.
(Captura desde abajo)

ACTIVIDAD

Responda de acuerdo a la primera etapa del proyecto:

1.- ¿Qué problemática social quisiera considerar en su proyecto artístico? Fundamente:

Problemática social:
Fundamentación:

2.- Refiérase a la obra que utilizará y agregue la imagen de referencia en el recuadro.

Nombre :
Autor :

3.- De acuerdo a su referente, detalle los recursos materiales que debe utilizar en su proyecto, por ejemplo, vestuario, lámparas, flores artificiales, canastas, ventilador para efectos de viento, maquillaje, ambientación, entre otros.