



LICEO DE NIÑAS DE RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA

Guía de estudio N° 3

Unidad II

Diálogo: literatura y efecto estético

ASIGNATURA	Lengua y Literatura		
NOMBRE			
CURSO		FECHA	

INSTRUCCIONES GENERALES

-Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.

-El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden redactar en su cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.

-El envío de sus tres guías de trabajo a la fecha, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo:
lenguayliteratura.3ro2020.lnr@gmail.com

el día **jueves 09 de abril hasta las 20.00 hrs**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE**

-El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**

-**No** es necesario que adjunte esta guía ni las instrucciones, sino que solo sus respuestas de manera ordenada, en el caso que no tenga acceso a computador y sea mediante fotografía de su cuaderno el envío de sus actividades.

PRIMERA PARTE

Objetivo

Leer comprensivamente “La verdad de las mentiras” de Mario Vargas Llosa considerando sus propias experiencias, información explícita e implícita del texto y su opinión fundamentada.

LA VERDAD DE LAS MENTIRAS

Mario Vargas Llosa

Actividad 1:

A partir de la lectura del texto *La verdad de las mentiras*, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué lectura he sentido que “vivo muchas más vidas de las que tengo”?

2. Si pudiera participar en una película inspirada en un libro, ¿cuál elegiría?, ¿qué personaje o parte de la historia me gustaría representar?, ¿por qué?

3. ¿Cómo interpretas la frase “la fantasía de que estamos dotados es un don demoníaco”?, ¿cómo lo podrías explicar con tus propias palabras?

4. ¿De qué manera la ficción, por medio de novelas, cuentos, cómics, películas u otros, ha enriquecido tu existencia?

5. ¿Con qué otros propósitos creamos ficciones en nuestras vidas?

SEGUNDA PARTE

Objetivo

Reflexionar sobre el efecto estético de una canción a elección considerando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).

INSTRUCCIONES:

Nuevamente trabajaremos con canciones, aquellas que nos resultan significativas, aquellas que nos acompañan, nos inspiran y nos trasladan a diversos momentos de nuestra historia.

- 1) Elija una canción de manera libre y prejuicio.
- 2) Investigue acerca de ella anécdotas, premios recibidos, nominaciones, intérprete, compositor, año, otros. Luego complete la ficha a continuación:

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

CANCIÓN ELEGIDA	
INTÉRPRETE	
COMPOSITOR	
AÑO	
ANÉCDOTAS	
NOMINACIONES Y/O PREMIOS RECIBIDOS	
OTROS DATOS RELEVANTES	

- 3) Investigue acerca del contexto de producción y de recepción de la canción elegida y complete brevemente:

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN	
CONTEXTO DE RECEPCIÓN	

4) Responda las siguientes preguntas de forma breve, pero consistente y fundamentadamente:

a) ¿Qué relaciones podemos establecer entre el contexto de producción de la obra y el texto? Explique.

b) ¿Qué experiencias tenemos respecto del tema que plantea?

c) ¿Qué visión del ser humano plantea? Explique con marcas textuales.

d) ¿Qué reacción provoca en mí la lectura de este texto? (puede considerar la reproducción del texto, su musicalización, voz, etc.) Explique.

e) ¿Con qué emociones asocio el texto leído? Explique.

f) ¿Cómo se relaciona mi reacción frente a la obra con mi experiencia? Fundamente.

g) ¿Qué aspectos específicos de la obra son lo que me provocan reacciones? Mencione y explique.

h) ¿Por qué un texto puede generar diversas reacciones en los lectores? Explique.

i) ¿Cómo logra un texto generar efectos en los lectores? Explique.
