



Relación entre el autor y su obra

Nombre:		Curso:	3°	Fecha	
---------	--	--------	----	-------	--

Objetivos de aprendizaje:

- Analizar ideas principales de texto no literario
- Relacionar obras literarias de un autor con su percepción sobre la vida y la literatura.
- Interpretar distintos elementos característicos de una obra literaria.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.
- El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden redactar las respuestas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.
- El envío de sus creaciones, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo:
lenguayliteratura.3r02020.lnr@gmail.com
- Tienen plazo para mandar esta guía hasta el día **LUNES 1 DE JUNIO**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE**
- El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**
- El día **MARTES 26 DE MAYO**, el profesor encargado de la guía realizará una grabación en un video que será sociabilizado a las estudiantes, para explicar distintos detalles que te servirán.

La importancia de la vida del autor en su obra

Muchas veces nos toca leer distintos textos literarios, ya sean narrativos, líricos o dramáticos. Muchos de estos textos nos pueden entretener, generar sensaciones de amor, melancolía e incluso de rabia. Sin embargo, deberíamos realizarnos la siguiente pregunta ¿Qué piensa el autor al momento de escribir sus textos? ¿Es complejo para él?

Lo cierto es que, la gran mayoría de las veces, es muy complejo que un texto literario sea comprendido a cabalidad **sin su contexto de producción**. Este concepto es entendido **como la realidad del autor al momento de escribir**, realidad que se ve reflejada en su obra final creada. Pero, acá surge la siguiente interrogante ¿Cómo podemos saber qué elementos pertenecen a los pensamientos reales del autor? ¿Cómo podemos identificar su estilo narrativo, pasajes ocultos de su vida?

Para lograr una lectura completa de la obra literaria, debemos averiguar datos relevantes de la vida del autor: **su percepción del mundo, el cómo él concibe la literatura y la palabra e, incluso, sus vivencias personales que, muchas veces, nos indican detalles importantes de la trama y sus personajes.** Tal vez, muchas veces leíste textos que te gustaron pero que no lograste realizar una lectura más “entre líneas”, para lograr esa lectura siempre es importante inmiscuirse en la vida del autor.

Antes de comenzar la actividad central de la guía ¿De qué se trataba el texto “Restos del Carnaval” que leíste en la guía anterior? Realiza un breve resumen, indicando a su vez tu opinión.

Lee el siguiente ensayo para luego responder las preguntas. Recuerda relacionar el texto leído al cuento “Restos de Carnaval”, que leíste la guía anterior.

La Palabra Visionaria

Por Elena Losada Soler



1.-En 1953, una jovencísima Clarice Lispector había publicado *Cerca del corazón salvaje*. Se trataba de un texto insólito porque era una novela psicológica, femenina y urbana, construida sobre el monólogo interior y de la que había prácticamente desaparecido la trama. Con esta obra Clarice Lispector marcaba ya lo que iba a ser el territorio de su originalidad en ese mundo masculino que era la literatura brasileña, frecuentemente dominada por la narrativa de un mundo rural donde gobernaba una naturaleza desmesurada dominada por un sol de justicia. Frente a toda la narrativa del «sertão» ella aportaría una mirada de mujer, una mirada urbana y una mirada contemporánea.

2.- Clarice Lispector hincó en el mundo su mirada de mujer inteligente –esta es una precisión necesaria– capaz de captar las mínimas sensaciones, los mínimos detalles y de saber que nada, por pequeño o banal que parezca, carece de importancia. El mundo de lo cotidiano, de lo sin historia, que ha sido durante siglos el mundo de la mujer, puede proporcionar innumerables sorpresas, basta con saber mirar y entender esos signos de una realidad subyacente. Las mujeres de Clarice pueden hablar en tono mayor, alcanzar el fondo de todos los pozos, pero van a la compra, componen frutereros, llaman al fontanero y dominan también todos los resortes del tono menor. En toda su obra, en novelas como *La pasión según G. H.*, *Aprendizaje* o *El libro de los placeres* y *La hora de la estrella (...)* encontramos esa observación meticulosa, representación de una manera de mirar –y de ver– el mundo.

3.- Clarice Lispector, hija de judíos rusos, nació en Tchetchelnik (Ucrania), en 1925, cuando sus padres ya habían decidido emigrar. Con dos meses llegó a Alagoas y poco tiempo después la familia se trasladó a Recife. A partir de 1937 se instaló en Río de Janeiro donde cursó estudios de Derecho. Entre 1944 y 1960 vivió largas temporadas en el extranjero acompañando a su marido en sus destinos como diplomático en Nápoles, Berna y EEUU. Un cáncer terminó con su vida en 1977. Datos secos de una biografía externa que no nos guía para adentrarnos en su obra, más bien nos entorpece, porque no nos sirve para comprender a esta mujer que fue: «un ovillo enrollado hacia dentro». Olga Borelli recogió de la propia Clarice el siguiente programa de vida: «Nací para amar a los demás, nací para escribir y para criar a mis hijos. Amar a los demás es tan vasto que incluye incluso perdón para mí misma, con lo que sobra. Amar a los demás es la única salvación individual que conozco: nadie estará perdido si da amor y a veces recibe amor a cambio». **En esa busca desesperada del amor y del lenguaje podemos encontrar más elementos para interpretar su obra que en la exacta cronología de su biografía.**

4.- La obra de Clarice Lispector es una constante reflexión sobre el lenguaje y sobre todo, sobre los límites de la palabra y sobre la tentación del silencio. La palabra debe traducir el misterio y lo que carece de nombre, debe ser capaz de fijar el instante y el acto mínimo que está en el origen de todo. Encontramos así alguno de los motivos recurrentes de su obra: la mirada, a la vez visionaria e implacable, la consagración del instante y la importancia de lo aparentemente banal. Sobre su conciencia de los límites de la palabra Clarice Lispector fue muy explícita: «La palabra tiene su terrible límite. Más allá de ese límite está el caos orgánico. Después del final de la palabra empieza el gran alarido eterno»

5.- Juegos narrativos, espejos y cajas con resortes ocultos, que se unen a sus últimas reflexiones sobre la escritura. También ahora escribir es para Clarice una forma de salvación: «escribiendo me libro de mí y puedo entonces descansar» (p. 21), pero también una condena, porque escribir es peligroso, es entrar en contacto con otra realidad y en ese estado de trance ver más allá de la apariencia: «Tengo miedo de escribir. Es tan peligroso. Quien lo ha intentado lo sabe. Peligro de hurgar en lo que está oculto, pues el mundo no está en la superficie, está oculto en sus raíces sumergidas en las

profundidades del mar. [...] Escribir es una piedra lanzada a lo hondo del pozo» (p. 15). Escribir es, pues, colocarse en el vacío a partir de la intuición, la escritura no es un proceso intelectual para Clarice Lispector aunque el resultado sea una prosa altamente intelectualizada.

Actividad:

1.- ¿Qué conflictos humanos busca representar Clarice Lispector mediante su escritura? ¿Cómo se ven reflejados estos temas en el cuento “Restos de Carnaval”?

2.- ¿Por qué la autora del artículo indica que la biografía de Clarice Lispector entorpece que los lectores se adentren en su obra? Justifique su respuesta utilizando el segundo párrafo.

3.- ¿Qué percepción tiene la autora de “Restos del Carnaval” sobre la escritura? Justifica

4.- ¿Cuál es el conflicto humano que Clarice Lispector busca reflejar en “Restos de Carnaval”? ¿En qué pasajes del cuento se puede ver reflejado?
