



**Guía de estudio N° 9**

Unidad II:

Elaborar y Comunicar Interpretaciones literarias

<b>ASIGNATURA</b>	Lengua y Literatura		
<b>NOMBRE</b>			
<b>CURSO</b>		<b>FECHA</b>	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- Lea detenidamente el material que se presenta a continuación
- Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.
- El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tenga acceso a computador, puede redactar sus respuestas en su cuaderno, le toma una fotografía de respaldo y la envía. También puede imprimir la guía y resolverla a mano, para posteriormente escanearla o tomarle una fotografía
- El envío de su trabajo, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: [lenguayliteratura.3r02020.lnr@gmail.com](mailto:lenguayliteratura.3r02020.lnr@gmail.com)
- El plazo para la devolución del material resuelto es el día:

**13 de julio hasta las 18.00 hrs,**

\*si quiere enviarlo antes lo puede hacer, **SIEMPRE PRECISAR** los siguientes datos en el asunto y en el documento: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE** (es decir, entonces, que el archivo o fotografía deben ir también con sus datos).

- **ACLARAR**, que **todas** las guías debe respaldarlas e ir archivando en su cuaderno, carpeta e e-mail, según pueda, ya que serán retomadas de ser necesario al regreso a clases para retomar y/o recapitular. Por ello, se sugiere tener una carpeta o llevar el registro en su cuaderno.
- **Recuerde** el horario para enviar sus consultas, **el cual corresponde a CADA MARTES DE 15:30 h a 16:50 h.**

## Antes de comenzar ¿Reforcemos algunos conceptos?



En la guía anterior realizamos un **Evaluación Formativa** y, en ella, hubo algunos aspectos que debemos fortalecer. Lo anterior, con el fin de que podamos seguir avanzando en los aprendizajes de las próximas unidades de estudio.

No obstante, vas muy bien con lo que has realizado hasta el momento. Así que puedes seguir progresando.

**¡Ánimate!**

### ¡Ahora, vamos a ver qué fue lo que más te costó!

#### Ítem I: Concepto básicos

**Nota importante:** A continuación presento un ejemplo con el concepto que más dificultades presenté, que es *‘Novela distópica’* para que posteriormente puedas corregir el ejercicio con otro concepto que también fue difícil de realizar, el cual es *‘Efecto estético’*. En la celda de la derecha **“Con tus propias palabras”** te muestro la forma de realizar correctamente la actividad, donde en la parte inferior del recuadro, explico el procedimiento. **¡Coloca atención, observa y compara!**

Concepto	Definición	Con tus propias palabras
<b>Novela distópica</b>	<p>La distopía es un subgénero de la literatura de ciencia ficción y es todo lo opuesto a una novela utópica.</p> <p>El relato distópico nos presenta una hipotética sociedad futura donde, ya sea por la deshumanización de la misma, un gobierno totalitario o el control intrusivo de la tecnología ejerce sobre el día a día, el individualismo se degrada en términos absolutos en favor del pensamiento único y de una sociedad unitaria.</p> <p>Las historias distópicas son una protesta contra ciertos sistemas de gobierno o ideales sociales extremistas que acaban resultando peligrosos.</p>	<p>La <b>novela distópica</b> pertenece a <b>literatura de ciencia ficción</b>, siendo esta un <b>subgénero</b>. <b>Se caracteriza</b> por <b>mostrarnos</b> una sociedad futura <b>posible</b>, <b>la cual</b> se ve afectada por la <b>deshumanización</b>, las masas de <b>la tecnología</b> o <b>gobiernos totalitarios</b>, <b>además</b> del <b>individualismo</b> de las <b>nuevas sociedades</b>. <b>Por otra parte</b>, se define como un relato de <b>protesta</b>, que evidencia el rechazo a <b>sistemas de gobierno o ideales sociales extremistas</b>.</p> <p><b>Explicación:</b> He utilizado el color <b>amarillo</b> para indicar conceptos claves que debes manejar. <b>Calipso</b> para sustitución de expresiones que dan movilidad a la idea sin cambiar el sentido. Por último <b>verde</b> para la incorporación de conectores, que permiten dar cohesión y coherencia al texto sin cambiar la información dada.</p> <p>Como puedes ver, en este ejercicio se aplica síntesis de idea y reemplazo de conectores. Se mantiene los conceptos esenciales de la definición.</p>

¡Inténtalo tú con el siguiente concepto!		
<b>Efecto estético</b>	<b>(coloca aquí una definición formal)</b>	<b>(coloca aquí una definición con tus palabras)</b>

### Nota importante:

#### ¿Por qué es importante definir con nuestras palabras a partir de fuentes formales?

Cuando uno lee y realmente procesa la información, podemos dar cuenta de la apropiación de conceptos fundamentales. Un buen ejercicio para corroborar si comprendemos las ideas que otros nos emiten, en este caso, comprensión de conceptos, es poder explicar con nuestras propias palabras.

Este recurso, es considerado una técnica de estudio a nivel metacognitivo, ya que, damos cuenta de lo que nuestro cerebro ha procesado y si ha sido de forma correcta.

Y, además, de este modo no caes en el plagio, aprendes nuevos conceptos y desarrollas la expresividad en el ámbito oral y escrito. Cuando trabajamos con fuentes directas de autores es preciso citarlos.

## Ítem II: Producción escrita / Comentario Crítico

**Nota importante:** En este ítem, los aspectos que más dificultades tuvieron fue el uso de conectores, léxico variado y la capacidad de síntesis. Por lo tanto, a continuación presento un ejemplo de un comentario crítico acerca de un relato distinto al de la Evaluación Formativa.

Texto original:

<p><b><u>Wallmapurban</u></b></p> <p>Desde hace mucho tiempo en Chile ha estado latente el conflicto entre los gobiernos y el pueblo <b>Mapuche</b>, en noticieros, diarios o redes sociales por el simple hecho de pelear por lo que es de ellos. El poema “Mapurbe” <b>muestra</b>, de una manera realista, el cómo han tenido que <b>vivir</b> los Mapuche para <b>sobrevivir</b>.</p> <p><b>Mapurbe es un texto</b> lírico escrito por David Aniñir, quien relata, en su texto, <b>como</b> los <b>Mapuche</b> se han tenido que urbanizar a lo largo <b>de los años</b>, buscando nuevos emprendimientos y sobre todo un lugar en donde poder establecerse, <b>ya que</b> los distintos gobiernos de turno se han dedicado a adueñarse de sus tierras. <b>A través de los años</b>, se ha</p>
--

invisibilizado la lucha **Mapuche**, callándoles, violentándolos, persiguiéndolos políticamente e involucrándolos en diversos montajes.

En Mapurbe, existen diversos símbolos que se interpretan como eufemismos, haciendo un intento **de que** la realidad no suene tan cruel como lo es. Sin embargo, Aníñir, es quién plasma su realidad mediante su experiencia como un Mapuche urbanizado. Para comprender este texto debemos tener altura de miras, pensar en la historia que ha tenido el pueblo **Mapuche** a través **del tiempo**, en cómo se ha sido ultrajada, **en cómo** sus tierras han sido vendidas a empresas privadas y **en como** ellos han tenido que velar por su cultura en un país que no los reconoce.

**“Somos hijos de los hijos  
Somos nietos de Lautaro tomando micro  
Para servirle a los ricos”.**

A pesar de tener un poema tan crítico, y duro, frente a la situación de los Mapuche esta es una **“historia” interesante** a la hora de interpretar cada símbolo y cada palabra, **debido a que** en **diversos** párrafos mezcla el español chileno con el mapudungun, lo que hace al texto mucho más cercano a un poema escrito en el Wallmapu. Debemos verlo como un acercamiento al pueblo Mapuche y al mismo **tiempo** un enriquecimiento cultural por el hecho de enseñarnos **diversas** tradiciones a las que estamos acostumbrados a ver, mostrando **diversos** tratos a los que han sido sometidos para así aprender sobre ellos y no verlos como enemigos, sino más bien, como unos compañeros.

Para concluir, conocer textos escritos por personas de diferentes culturas nos hará ampliar nuestra visión sobre aquellas, quitarnos ciertos prejuicios y, por sobre todo, aprender en qué consisten. **Mapurbe es un texto que** tiene un propósito claro y en él se reflejan las emociones descritas por el autor, evidenciando esa rabia que los inunda por tener que abandonar sus propias tierras y tener que migrar obligados hacia un lugar en condiciones paupérrimas.

**Ahora, toma las instrucciones y rúbrica adjuntadas en la Evaluación Formativa y veamos en las siguientes observaciones del texto original las debilidades presentes.**

**\*Observaciones del texto original:**

- En primer lugar, el texto excede la extensión permitida para la redacción del Comentario Crítico, pues debe ser entre 3 párrafos o 4 párrafos máximo. Este texto posee 6 párrafos.
- También excede el máximo de líneas por párrafo.
- Incorpora una cita que no alude desde la redacción del comentario a punto alguno de lo expuesto a lo largo del texto.
- No presenta objetivo del comentario crítico y redundante ideas, de modo tal, que la síntesis de ideas se ve afectada impidiendo llegar al punto concreto del tema o razón sobre la cual se redacta el comentario crítico.
- Uso de conectores imprecisos.
- Por último, las ideas redundantes nos lleva a un vocabulario poco variado.

**He puesto con destacador amarillo todo lo que señala las observaciones anteriores ¡préstales atención!**

### Texto ideal (corregido):

#### Wallmapurban

Desde hace mucho **que** en Chile ha estado latente el conflicto entre los gobiernos y el pueblo Mapuche, tanto en noticieros, diarios o redes sociales. **Asimismo, también en la literatura con el poema “Mapurbe”, el cual, es un texto lírico escrito por David Aníñir, quien nos relata, cómo los Mapuche se han tenido que urbanizar a lo largo de los años, buscando nuevos emprendimientos y un lugar para establecerse. A través del tiempo, se ha invisibilizado la lucha de ellos, callándoles, violentándolos, persiguiéndolos políticamente e involucrándolos en diversos montajes.**

**Por otra parte, nos fijaremos en los eufemismos de esta obra para parte de este análisis.** En Mapurbe, existen diversos símbolos que se interpretan como eufemismos, haciendo un intento de que la realidad no suene tan cruel como lo es. Sin embargo, Aníñir, es quién plasma su realidad mediante su experiencia como un Mapuche urbanizado. Para comprender este texto debemos pensar en la historia del pueblo Mapuche, en cómo ha sido ultrajada, vendidas sus tierras a empresas privadas **y**, en cómo ellos han tenido que defender su cultura en un país que no los reconoce.

**“...somos nietos de Lautaro / tomando micro para servirle a los ricos”**

En los versos anteriores, a pesar de ser tan crítico, y duro, frente a la situación de los Mapuche, vemos que se presenta un eufemismo, que con decoro nos revela la crudeza de la realidad de este pueblo originario. Además, este recurso estético nos permite un acercamiento al estilo del autor, **quien no dudó en representar en su obra el símbolo de lucha de su pueblo.**

**Es enriquecedor conocer textos escritos por personas de diferentes culturas, nos amplía nuestra visión sobre ellas, nos quita ciertos prejuicios y, por sobre todo, valorar el artificio de quienes escriben. De este modo, Mapurbe es un texto que tiene un propósito claro que es develar de forma poética y realista el andar histórico y aguerrido de los suyos. En él se reflejan las emociones descritas por el autor, evidenciando esa rabia que los inunda por tener que abandonar sus propias tierras y tener que migrar obligados hacia un lugar que no es su hogar y en condiciones precarias.**

### \*Observaciones del texto corregido:

- Con amarillo se da cuenta de las modificaciones realizadas. Mira detenidamente y compara.
- Se cumple con extensión, se logra la síntesis y además las expresiones utilizadas son mucho más variadas y precisas. Logrando así coherencia en el texto.

### Ejercicio:

Ahora, realiza el mismo ejercicio con tu texto, vaya a su guía anterior, observa tu trabajo y cuéntame brevemente en las próximas líneas si la redacción de tu texto original mejoró respondiendo a lo siguiente:

¿Qué modificaciones tuviste que hacer al momento de tomar en cuenta las orientaciones dadas en el ejemplo anterior? Comenta.

---

---

---

¿Crees que tu texto ha mejorado al considerar el ejemplo anterior? Fundamenta.

---

---

---

**¡Continuemos! A partir de ahora damos inicio a la Unidad II: Elaborar y Comunicar Interpretaciones literarias.**

## Objetivo

Leer comprensivamente para analizar, interpretar, reflexionar y comentar a partir del desarrollo de preguntas relacionadas a las imágenes presentes y al texto de Carlos Castaneda.

### Actividad:

Texto del estudiante: Lea con atención de la página 58 a la página 59 y luego responda la actividad *Reflexiona y Comenta*.

#### *Reflexiona y Comenta.*

1. ¿Qué se juegan las competidoras en el momento que retrata la fotografía? ¿Qué crees que piensan? ¿Por qué?

---

---

---

---

- 2.- Si esta foto fuera la metáfora de una situación que has vivido, ¿a qué equivaldría?

---

---

- 3.- ¿Qué relación puedes establecer entre la fotografía y la cita de Castaneda? Explica.

---

---

---