



Guía de estudio N° 9

Unidad II: Prueba de Transición a la Universidad

ASIGNATURA	Lengua y Literatura		
NOMBRE			
CURSO		FECHA	

INSTRUCCIONES GENERALES

- Lea detenidamente el material que se presenta a continuación
- Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.
- El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tenga acceso a computador, puede redactar sus respuestas en su cuaderno, le toma una fotografía de respaldo y la envía. También puede imprimir la guía y resolverla a mano, para posteriormente escanearla o tomarle una fotografía
- El envío de su trabajo, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: lenguayliteratura.4to2020.lnr@gmail.com
- El plazo para la devolución del material resuelto es el día:

Lunes 13 de julio hasta las 18.00 hrs,

*si quiere enviarlo antes lo puede hacer, **SIEMPRE PRECISAR** los siguientes datos en el asunto y en el documento: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE** (es decir, entonces, que el archivo o fotografía deben ir también con sus datos).

- **ACLARAR**, que **todas** las guías debe respaldarlas e ir archivando en su cuaderno, carpeta e e-mail, según pueda, ya que serán retomadas de ser necesario al regreso a clases para retomar y/o recapitular. Por ello, se sugiere tener una carpeta o llevar el registro en su cuaderno.
- **Recuerde** el horario para enviar sus consultas, **el cual corresponde a CADA MIÉRCOLES DE 15:30 h a 16:50 h.**

Antes de comenzar ¿Reforcemos algunos conceptos?



En la guía anterior realizamos un **Evaluación Formativa** y, en ella, hubo algunos aspectos que debemos fortalecer. Lo anterior, con el fin de que podamos seguir avanzando en los aprendizajes de las próximas unidades de estudio.

No obstante, vas muy bien con lo que has realizado hasta el momento. Así que puedes seguir progresando.

¡Ánimate!

¡Ahora, vamos a ver qué fue lo que más te costó!

Ítem II: Producción escrita / Comentario Crítico

Nota importante: En este ítem, los aspectos que más dificultades tuvieron fue el uso de conectores, léxico variado y la capacidad de síntesis. Por lo tanto, a continuación presento un ejemplo de un comentario crítico acerca de un relato distinto al de la Evaluación Formativa.

Texto original:

Wallmapurban

Desde hace mucho tiempo en Chile ha estado latente el conflicto entre los gobiernos y el pueblo **Mapuche**, en noticieros, diarios o redes sociales por el simple hecho de pelear por lo que es de ellos. El poema “Mapurbe” **muestra**, de una manera realista, el cómo han tenido que **vivir** los Mapuche para **sobrevivir**.

Mapurbe es un texto lírico escrito por David Aniñir, quien relata, en su texto, **como** los **Mapuche** se han tenido que urbanizar a lo largo **de los años**, buscando nuevos emprendimientos y sobre todo un lugar en donde poder establecerse, **ya que** los distintos gobiernos de turno se han dedicado a adueñarse de sus tierras. **A través de los años**, se ha invisibilizado la lucha **Mapuche**, callándoles, violentándolos, persiguiéndolos políticamente e involucrándolos en diversos montajes.

En Mapurbe, existen diversos símbolos que se interpretan como eufemismos, haciendo un intento **de que** la realidad no suene tan cruel como lo es. Sin embargo, Aniñir, es quién plasma su realidad mediante su experiencia como un Mapuche urbanizado. Para comprender este texto debemos tener altura de miras, pensar en la historia que ha tenido el pueblo **Mapuche** a través **del tiempo**, en cómo se ha sido ultrajada, **en cómo** sus tierras han sido vendidas a empresas privadas y **en como** ellos han tenido que velar por su cultura en un país que no los reconoce.

“Somos hijos de los hijos
Somos nietos de Lautaro **tomando micro**
Para servirle a los ricos”.

A pesar de tener un poema tan crítico, y duro, frente a la situación de los Mapuche esta es una “historia” interesante a la hora de interpretar cada símbolo y cada palabra, debido a que en diversos párrafos mezcla el español chileno con el mapudungun, lo que hace al texto mucho más cercano a un poema escrito en el Wallmapu. Debemos verlo como un acercamiento al pueblo Mapuche y al mismo tiempo un enriquecimiento cultural por el hecho de enseñarnos diversas tradiciones a las que estamos acostumbrados a ver, mostrando diversos tratos a los que han sido sometidos para así aprender sobre ellos y no verlos como enemigos, sino más bien, como unos compañeros.

Para concluir, conocer textos escritos por personas de diferentes culturas nos hará ampliar nuestra visión sobre aquellas, quitarnos ciertos prejuicios y, por sobre todo, aprender en qué consisten. Mapurbe es un texto que tiene un propósito claro y en él se reflejan las emociones descritas por el autor, evidenciando esa rabia que los inunda por tener que abandonar sus propias tierras y tener que migrar obligados hacia un lugar en condiciones paupérrimas.

Ahora, toma las instrucciones y rúbrica adjuntadas en la Evaluación Formativa y veamos en las siguientes observaciones del texto original las debilidades presentes.

***Observaciones del texto original:**

- En primer lugar, el texto excede la extensión permitida para la redacción del Comentario Crítico, pues debe ser entre 3 párrafos o 4 párrafos máximo. Este texto posee 6 párrafos.
- También excede el máximo de líneas por párrafo.
- Incorpora una cita que no alude desde la redacción del comentario a punto alguno de lo expuesto a lo largo del texto.
- No presenta objetivo del comentario crítico y redonda ideas, de modo tal, que la síntesis de ideas se ve afectada impidiendo llegar al punto concreto del tema o razón sobre la cual se redacta el comentario crítico.
- Uso de conectores imprecisos.
- Por último, las ideas redundantes nos lleva a un vocabulario poco variado.

He puesto con destacador amarillo todo lo que señala las observaciones anteriores ¡préstales atención!

Texto ideal (corregido):

Wallmapurban

Desde hace mucho que en Chile ha estado latente el conflicto entre los gobiernos y el pueblo Mapuche, tanto en noticieros, diarios o redes sociales. Asimismo, también en la literatura con el poema “Mapurbe”, el cual, es un texto lírico escrito por David Aniñir, quien nos relata, cómo los Mapuche se han tenido que urbanizar a lo largo de los años, buscando nuevos emprendimientos y un lugar para establecerse. A través del tiempo, se ha invisibilizado la lucha de ellos, callándoles, violentándolos, persiguiéndolos políticamente e involucrándolos en diversos montajes.

Por otra parte, nos fijaremos en los eufemismos de esta obra para parte de este análisis. En Mapurbe, existen diversos símbolos que se interpretan como eufemismos, haciendo un intento de

que la realidad no suene tan cruel como lo es. Sin embargo, Aníñir, es quién plasma su realidad mediante su experiencia como un Mapuche urbanizado. Para comprender este texto debemos pensar en la historia del pueblo Mapuche, en cómo ha sido ultrajada, vendidas sus tierras a empresas privadas y, en cómo ellos han tenido que defender su cultura en un país que no los reconoce.

“...somos nietos de Lautaro / tomando micro para servirle a los ricos”

En los versos anteriores, a pesar de ser tan crítico, y duro, frente a la situación de los Mapuche, vemos que se presenta un eufemismo, que con decoro nos revela la crudeza de la realidad de este pueblo originario. Además, este recurso estético nos permite un acercamiento al estilo del autor, quien no dudó en representar en su obra el símbolo de lucha de su pueblo.

Es enriquecedor conocer textos escritos por personas de diferentes culturas, nos amplía nuestra visión sobre ellas, nos quita ciertos prejuicios y, por sobre todo, valorar el artificio de quienes escriben. De este modo, Mapurbe es un texto que tiene un propósito claro que es develar de forma poética y realista el andar histórico y aguerrido de los suyos. En él se reflejan las emociones descritas por el autor, evidenciando esa rabia que los inunda por tener que abandonar sus propias tierras y tener que migrar obligados hacia un lugar que no es su hogar y en condiciones precarias.

***Observaciones del texto corregido:**

- Con amarillo se da cuenta de las modificaciones realizadas. Mira detenidamente y compara.
- Se cumple con extensión, se logra la síntesis y además las expresiones utilizadas son mucho más variadas y precisas. Logrando así coherencia en el texto.

Ejercicio:

Ahora, realiza el mismo ejercicio con tu texto, vaya a su guía anterior, observa tu trabajo y cuéntame brevemente en las próximas líneas si la redacción de tu texto original mejoró respondiendo a lo siguiente:

¿Qué modificaciones tuviste que hacer al momento de tomar en cuenta las orientaciones dadas en el ejemplo anterior? Comenta.

¿Crees que tu texto ha mejorado al considerar el ejemplo anterior? Fundamenta.

¡Continuemos! A partir de ahora damos inicio a la Unidad II: Prueba de Transición a la Universidad.

Objetivo

Demostrar conocimientos y habilidades relacionados con la Prueba de Transición para la Universidad a partir del desarrollo de diagnóstico de competencia lectora.

Instrucciones

- a) Lea con atención cada texto y las preguntas que se solicitan al respecto.
- b) No olvide traspasar correctamente sus respuestas una vez que esté segura.

Diagnóstico Prueba Transición a la Universidad

Este diagnóstico contiene varios textos de diversas extensiones, comprometidos entre las preguntas 1 a la 12.

Acerca de ellos se formula un tipo de pregunta:

- Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Lectura 1 (Pregunta 1)

“La noche se cierra al filo de la una y media o de las dos de la madrugada, sobre el extraño corazón de la ciudad. Miles de hombres se duermen abrazados a sus mujeres sin pensar en el duro, en el cruel día que quizás les espere, agazapado como un gato montés, dentro de tan pocas horas.”

Camilo José Cela, La colmena.

1. ¿Qué idea desea transmitirnos el fragmento leído?
 - A) El sueño nos protege de la cruel realidad
 - B) La vida nos amenaza constantemente, día a día.
 - C) El pesimismo nos acompaña en los sueños y nos hace sentir desprotegidos.
 - D) La ciudad es desconocida para quienes viven en ella.
 - E) Quienes duermen, lo hacen con inocencia respecto al mañana.

Lectura 2 (Preguntas 2 a 5)

1. El Barroco fue un periodo cultural que se desarrolló a comienzos del siglo XVII en Roma, Italia. Generalmente, se le sitúa entre el Renacimiento y el Neoclásico. Ha sido considerado por muchos autores como el arte de la contrarreforma o del absolutismo europeo (Francia, Alemania, España, Italia), pero también se afirma que es un conjunto de tendencias desarrolladas en la época, sin estar necesariamente vinculadas a ningún gobierno o religión. A pesar de haber sido, en algún momento, un término peyorativo, el estilo del Barroco hoy se admira por haber producido grandes obras en pintura, escultura, arquitectura, música y literatura.
2. El término Barroco fue creado por críticos posteriores a la época. Proviene del portugués barroco, que significa “perla de forma irregular” o “joya falsa”. Por mucho tiempo, el término se usó de manera negativa, para criticar el arte de la época como sobrecargado, irracional y con demasiados adornos y énfasis. En 1888, Heinrich Wölfflin usó nuevamente el término para diferenciar el Barroco del Renacimiento, como estilos opuestos. Recién en el siglo XIX, el Barroco fue revalorizado por Jacob Burckhardt, Benedetto Croce y Eugenio D’Ors.

http://enciclopedia.us.es/index.php/Escultura_barroca

2. El Barroco ha sido considerado como
 - A) el arte de la contrarreforma.
 - B) un movimiento artístico irregular.
 - C) una época negativa.
 - D) una tendencia vinculada a un gobierno.
 - E) un período cultural posterior al Neoclásico.

3. ¿Qué se le criticaba al Barroco?

- A) Sus fundadores.
- B) Su afán peyorativo.
- C) Su arte sobrecargado.
- D) Sus principales obras representativas.
- E) Su vinculación con el gobierno de turno.

4. De la lectura del primer párrafo se infiere que el Barroco

- A) corresponde a un momento oscuro del arte europeo.
- B) fue un período cuyos artistas tardaron mucho en consolidarse.
- C) no fue valorado por las generaciones inmediatamente posteriores.
- D) es muy admirado por sus grandes obras artísticas.
- E) es un movimiento opuesto al Renacimiento.

5. ¿Con qué finalidad se menciona a Burckhardt, Croce y D'Ors?

- A) Para definir el Barroco.
- B) Con el fin de diferenciar al Barroco del Renacimiento.
- C) Para indicar quiénes revalorizaron este período.
- D) Con el propósito de revalorar el Barroco.
- E) Para respaldar la opinión de Wölfflin.

Lectura 3 (Preguntas 6 a 9)

“P1. Usted estudió, además de Literatura y Filosofía [se doctoró en Cambridge], Matemáticas y Física en las universidades de Harvard y Chicago. ¿Se siente físico o matemático?”

R.1. No, [Sin embargo] reconozco que la ciencia es más importante. Autores como Clarke o Asimov fueron capaces de ver el futuro. Creo que los escritores de ciencia-ficción son más importantes porque a través de sus obras vieron el futuro. La novela británica habla del adulterio que hay en los barrios ricos, no en los pobres. Hoy por hoy la novela es como una aspirina que te tomas después de salir del trabajo.

P2. ¿Y el futuro de la narrativa? Usted polemizó con Salman Rushdie sobre el fin de la novela.

R2. Hay grandes poetas y grandes compositores, pero lo mejor está en las biografías y en los ensayos científicos y políticos, porque hablan de las cosas realmente importantes, de lo que interesa a la gente. Estoy convencido de que hay tres grandes idiomas, la lengua, las matemáticas y la música. Yo no fui capaz de aprender matemáticas ni música, pero reconozco su importancia. Las matemáticas son un idioma universal.

P3. ¿Qué futuro tienen a su juicio las humanidades frente a las ciencias?

R3. Posiblemente, hoy las ciencias y la tecnología se hayan hecho más emocionantes que el ámbito de las humanidades. Ahora estamos volando alrededor de Marte y quizá solo pasen diez años para que sea posible la creación de la vida molecular, quizás solo falten 10 años para solucionar el problema de la conciencia humana, del cerebro humano. Los mejores datos estadísticos nos muestran que más del 80% de los individuos con más talento está en el ámbito de las ciencias. En el Renacimiento, si hubiéramos estado en Madrid, Florencia o Roma, nos habría gustado comer con pintores o con gentes de letras, pero ahora es un gran privilegio para nosotros ir a comer con un científico. Son más interesantes y más modestos. Muchos de ellos intentan que comprendas lo que hacen. En Cambridge y en Harvard conocí a hombres y mujeres que habían recibido algún Nóbel y lo decían.”

Fragmento de entrevista a George Steiner, El País, 27 de octubre de 2001.

6. El autor dice que hoy es un privilegio comer con un científico porque

- A) de ellos podemos saber sobre el futuro de nuestro planeta.
- B) antiguamente se pensaba que era un hecho inalcanzable.
- C) tienen gustos muy parecidos a los nuestros.
- D) hablan sobre cualquier tema de actualidad.
- E) son más interesantes y modestos.

7. En la segunda respuesta, el entrevista postula que

- A) los escritores de ciencia ficción son importantes, porque sus obras permiten ver el futuro.
- B) antiguamente, pintores y escritores eran personas muy valoradas.
- C) la ciencia ficción será el género más utilizado por los escritores.
- D) las biografías y los ensayos científicos son los géneros más importantes.
- E) el 80 % de los escritores se inclina por la novela de ciencia ficción.

8. ¿Qué función cumplen las últimas tres líneas de la entrevista?

- A) Revelar que los científicos siempre están dispuestos a explicar lo que saben.
- B) Destacar su competencia intelectual al hacernos evidente que estudió en Cambridge y en Harvard.
- C) Demostrar que, efectivamente, hay casos de científicos que son modestos.
- D) Demostrar que en Cambridge y en Harvard se encuentran los individuos con más talento.
- E) Acentuar el hecho de que conoció personalmente a personas galardonadas con Premios Nobel.

9. En relación con la entrevista leída, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?

- A) Quizás en un decenio, gracias a las ciencias, se pueda crear vida molecular.
- B) La matemática, la lengua y la música son los grandes idiomas de la humanidad.
- C) La incógnita de la conciencia humana se podría resolver pronto.
- D) La novela ha perdido su valor en el mundo contemporáneo.
- E) Hoy las ciencias son más emocionantes que las humanidades.

Lectura 4 (Preguntas 10 a 11)

“Cuando las famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: una fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus vajillas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las monas y danzan en ronda- Esta danza recibe el nombre de “Alegría de los famas”.

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman, porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: “La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad”, Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a verlas porque ellas ni se molestan”.

Julio Cortázar, Historias de Cronopios y Famas.

10. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera con respecto a los famas?

- A) improvisan algunos aspectos en sus viajes.
- B) les gusta viajar solos y con poco equipaje.
- C) organizan sus viajes con mucha anticipación.
- D) evitan viajar por los largos preparativos necesarios para ello.
- E) suelen viajar en trenes atestados de personas.

11. Según el texto, los cronopios no se desaniman cuando las cosas no salen como a ellos les gustaría, porque

- A) nada les molesta como para sentir desánimo.
- B) tienen muy buen ánimo siempre.
- C) creen que a todos les pasa lo mismo.
- D) consideran que las cosas pasan por algo.
- E) el hecho de viajar los pone muy contentos.

Lectura 5 (Pregunta 12)

“Un lugar moderno, amplio, con buena iluminación, lleno de objetos de diseño, vanguardistas y atractivos, es lo que podrás vivir en la próxima feria Bazar/Diseño del parque Bicentenario. Ahí encontrarás lo mejor de lo nuestro en diseño, moda, decoración, paisajismo, comida y mucho más [...] Podrás disfrutar de un amplio estacionamiento y caminar entre árboles por el gran parque que rodea nuestra muestra.

Nuestra tienda tendrá un stand con los mejores productos y a precios especiales para nuestros clientes.

De todo hay en Bazar/Diseño, la muestra más significativa de nuestra ciudad en los últimos años.”.

Adaptación texto DEMRE.

12. ¿Cuál es el propósito central del texto leído?

- A) Exponer sobre los conceptos de diseño actuales.
- B) Presentar al público el nuevo parque Bicentenario.
- C) Destacar la originalidad de los elementos expuestos.
- D) Promover la asistencia a un evento de diseño y decoración.
- E) Orientar a los turistas sobre las características de nuestra ciudad.

TRASPASE SUS RESPUESTAS EN LA TABLA QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN

Tabla de respuestas

Marque con una X la respuesta correcta en la celda correspondiente.

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E