



Guía N°7 Unidad II
“EVALUACIÓN FORMATIVA”

Nombre:		Curso:	7°	Fecha:	
---------	--	--------	----	--------	--

OBJETIVO:

- Demostrar la comprensión de lectura, a través de una evaluación formativa.
- Aplicar las estrategias de lectura necesarias para una buena comprensión.

INSTRUCCIONES GENERALES:

-Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.

-El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden escribir sus respuestas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.

-El envío de sus respuestas, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: **lenguayliteratura.7mo2020.lnr@gmail.com** el día **MARTES 30 de JUNIO hasta las 18.00 hrs**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE.**

-El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO.**

-**No** es necesario que adjunte en esta guía las instrucciones, sino más bien solo sus respuestas.

- **Mediante el profesor jefe enviaré por whatsapp un video explicativo sobre la retroalimentación de la guía anterior y aclarando lo que debes hacer en esta guía.**

RETROALIMENTACIÓN GUÍA N°7



Comienzo felicitando a las estudiantes que realizaron su tarea de la guía N°7, atendiendo al video y audio explicativo, para llevar a cabo su labor semanal en la asignatura de Lenguaje.

A quienes no pudieron cumplir por diversos motivos, las aliento a realizarla pues solo sumará a tus conocimientos.

En la guía anterior, tu desafío fue realizar un **RESUMEN DE UN CUENTO** antes leído. Para esto, se ofreció como material de ayuda, información sobre los Momentos de una Narración, los Conectores o palabras de enlace tan recurrentes en este tipo de textos, y también los pasos para producir un Resumen.

Aun cuando, los pasos a seguir se reiteraron, era una tarea que requería de voluntad y dedicación, pues debías ordenar los acontecimientos para luego narrarlos con tus palabras, procurando que la historia no perdiera su hilo conductor y su temática.

Espero que el formato que se expuso, te haya ayudado a ser más amigable esta labor. Lo importante es, que cuando escribas o produzcas algo, tu vocabulario sea diverso, ayudándote de sinónimos, pronombres, adjetivos, conectores, entre otros.



¿QUÉ HAREMOS AHORA?

En esta guía te verás enfrentada a una **Evaluación Formativa**. La idea es que puedas demostrar tus aprendizajes respecto de la lectura comprensiva.

Esta tarea **no lleva calificación** al libro de clases, sino más bien, es una actividad formativa y de acompañamiento.

Te aconsejo seguir los siguientes pasos para responder correctamente cada pregunta.

INSTRUCCIONES:

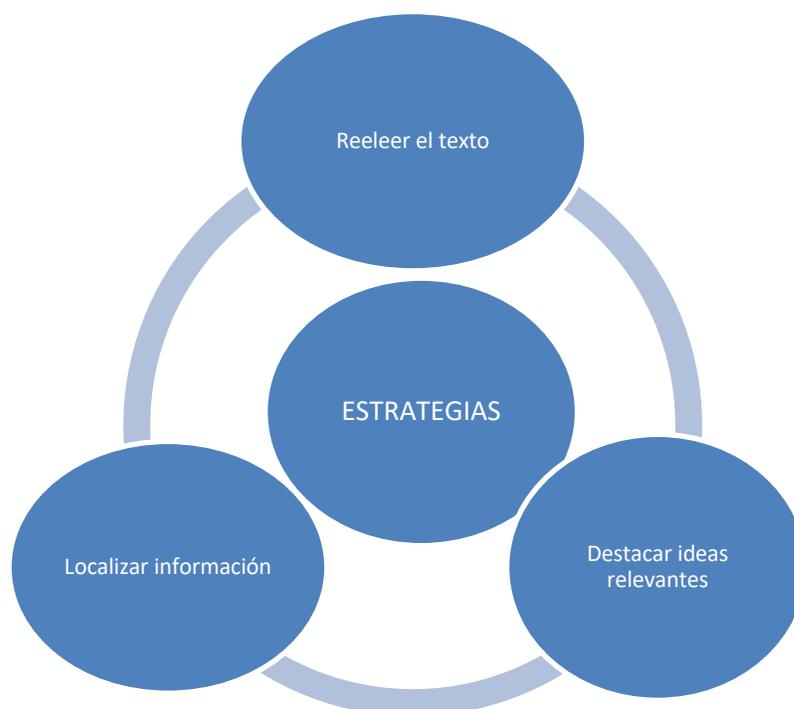
1. Debes **leer cada texto** y aplicar las estrategias de lectura.
2. Luego, **leerás cada pregunta** y escogerás la alternativa que consideres correcta y la **anotarás en la HOJA DE RESPUESTA**, que va al final.



Importante!

Para que puedas encontrar la alternativa correcta, te aconsejo seguir los siguientes pasos, considerados como Estrategias de lectura.

Estoy segura de te ayudarán y te harán más fácil tu tarea.



TEXTO 1

“SPIDERMAN (Hombre Araña)”

Peter es hijo de Richard y Mary Parker, dos agentes de la CIA que se unieron posteriormente a S.H.I.E.L.D.. Peter perdió a sus padres cuando tenía sólo seis años, ya que ambos mueren en un trágico accidente de avión (provocado intencionalmente por Albert Malik, el tercer Red Skull quien ordenó matarlos al descubrir su identidad como agentes infiltrados en su organización). Peter pasó a ser criado entonces por Ben y May Parker, sus tíos quienes se lo llevaron a vivir con ellos al modesto vecindario de Forest Hills en Queens un distrito de la ciudad de Nueva York. Durante una visita que el brillante estudiante hacía a una exhibición científica, fue mordido por una araña que había sido expuesta a los experimentos radiactivos que allí se llevaban a cabo. Esto provocó que **paulatinamente** Parker adquiriera poderes sobrehumanos: la velocidad, fuerza y agilidad proporcionales a las de una araña de su tamaño; un "sentido arácnido" que le avisa de peligros y la habilidad de adherirse y desplazarse por cualquier muro o pared, independientemente de su horizontalidad. Se las ingenia además para construir un mecanismo que le permite lanzar un **viscoso** producto químico a manera de telaraña. Aquí existe una clara diferencia con la primera versión filmica, en la cual su cuerpo genera esta telaraña como ocurre con las arañas comunes.

Intentó probar sus poderes luchando disfrazado contra el famoso boxeador Hogan el Destructor. Un productor de T.V. ve como en el ring Peter vence a Hogan y lo contrata para su show, Peter vuelve a su casa y se diseña un traje de color para que nadie sepa su identidad, llamándose Spider-Man. Un día mientras que salía de su camerino luego de una exitosa actuación Peter es testigo del robo de la recaudación del día, dejando pasar indiferentemente al ladrón, sin hacer nada para evitar su huida. Un día cuando llega a casa, averigua que alguien entró en la casa, se había enfrentado al tío Ben, y lo había asesinado. Peter, lleno de rabia, busca al homicida y cuando lo encuentra descubre que es el mismo ladrón que dejó marchar. Desde ese día decidió luchar contra el crimen bajo las palabras que su tío aparentemente le dijo una vez: “Un gran poder, conlleva una gran responsabilidad”

1. Los causantes de la muerte de los papas de Peter son:
 - a) La C.I.A
 - b) SHIELD
 - c) Albert Malik
 - d) Agentes infiltrados

2. Peter fue mordido por una araña en:
 - a) La escuela
 - b) En el laboratorio
 - c) En su casa
 - d) En una exhibición científica

3. Algunos de los poderes que Peter adquirió son:
- a) Velocidad, fuerza y agilidad
 - b) Súper fuerza, rayos x y volar
 - c) Trepar paredes, agilidad, rayos gama
 - d) Sentido arácnido, fuerza y elasticidad
4. Después de una presentación al salir de su camerino:
- a) El dinero de la recaudación fue robado
 - b) Peter se enfrenta a Hogan el destructor
 - c) El tío Ben es asesinado
 - d) Peter es contratado para un show de tv
5. Peter es criado por una familia:
- a) Humilde
 - b) Millonaria
 - c) Muy joven
 - d) De espías
6. En el texto la palabra Paulatinamente significa:
- a) Sorpresivamente
 - b) Rápidamente
 - c) Progresivamente
 - d) Fácilmente
7. Cuando Peter encuentra al asesino de su tío:
- a) Se siente culpable ya que él había dejado escapar al asesino
 - b) Siente rabia por no haberlo protegido
 - c) Decide vengarse del asesino
 - d) Sale de la ciudad para entrenar y capturar al asesino
8. En el texto la palabra viscoso significa:
- a) Resbaladizo
 - b) Resistente
 - c) Elástico
 - d) Pegajoso

TEXTO 2



Los héroes míticos

La trama de los relatos de los héroes míticos gira alrededor de una estructura, en la que un protagonista lleva una vida común hasta que recibe una llamada para cumplir una misión o le ocurre alguna circunstancia trágica, que lo impulsa a salir de su vida corriente. Para superar esta situación, deberá atravesar varias etapas durante las cuales mostrará sus condiciones a fin de cumplir con la tarea asignada. En este recorrido, muchas veces descubre en sí mismo poderes especiales que le serán imprescindibles para sortear las dificultades que se le van presentando.

En estos relatos pueden aparecer dos tipos de hazaña: la física, que es la que se desarrolla en el campo de batalla o salvando la vida de una persona; la espiritual, que lo pone en contacto con valores y experiencias de lo humano, a partir de lo cual vuelve con un mensaje.

En general, es posible reconocer tres etapas en el camino que emprende el héroe mítico. La partida, en la que recibe un llamado a abandonar su vida cotidiana y tomar un desafío de características excepcionales. La búsqueda, durante la cual deberá pasar una serie de pruebas y vencer a sus enemigos, que representan el mal. Y el regreso, donde volverá triunfante y recibirá el reconocimiento de su comunidad. Desde la Iliada y la Odisea, se han escrito y producido muchísimos libros y películas que presentan relatos mitológicos. Entre los últimos clásicos podemos citar:

- “La guerra de las galaxias”, una serie de seis episodios. Luke vive una vida común en el planeta Tatooine, sin saber que es hijo de un caballero Jedi. Recibe su llamado a la aventura a través de un robot que porta un holograma con un pedido de auxilio de la princesa Leia. El héroe se lanza a rescatarla, pero para cumplir su misión debe enfrentarse a tropas de Darth Vader y pasar por numerosas pruebas. Finalmente, sale con vida del mundo de las tinieblas.
- En los libros de la saga de “Harry Potter”, creados por J.K. Rowling, se mezcla lo mítico con la magia, la fantasía y el misterio. Potter es un chico común que recibe el llamado a través de una carta. Así descubre que tiene un don y va a una escuela de magia.
- En “El señor de los anillos” de Tolkien, el origen y la vida familiar de Frodo, el héroe de este relato, son comunes. Recibe la llamada de parte de Gandalf, el ayudante mágico, y es elegido por sus características morales. Frodo es sincero, generoso e ingenuo. Su misión es destruir el anillo de poder, que su tío Bilbo obtuvo casualmente, ya que si Sauron se apropia de él, el poder del mal será absoluto.

Los héroes tienen la particularidad de ser considerados como tales en su comunidad y como monstruos entre sus enemigos. En este sentido, un héroe es mucho más que su propia biografía. Un héroe es también los discursos en torno a su heroicidad, los relatos, los mitos, los misterios que en torno a él se van configurando.

Fuente: Serie Texturas, Letra F, página 20, Alejandro Spiegel, “Héroes invisibles, historias de la vida cotidiana”. Grupo Editorial Norma, Colombia.

9. ¿Qué características tiene el héroe mítico?
- a) Destinan toda su vida a buscar una verdad.
 - b) En general son seres con una belleza inusual.
 - c) Tiene el imperativo de cumplir una misión extraordinaria.
 - d) Presentan características físicas que los hacen ser monstruosos.
10. ¿Cuál es el propósito del texto?
- a) Reseñar películas sobre héroes míticos.
 - b) Explicar las etapas de la vida del héroe mítico.
 - c) Dar cuenta de las características del héroe mítico.
 - d) Señalar las dificultades por las que pasa el héroe mítico.
11. ¿Qué tipos de hazañas aparecen en lo relatos míticos?
- a) De guerra y de viajes.
 - b) Físicas y espirituales.
 - c) Peligrosa y arriesgada.
 - d) De personas comunes y de héroes.
12. En el texto se dice que, en el recorrido de las distintas etapas, el héroe:
- a) Va ganando batallas.
 - b) Usa armas exclusivas.
 - c) Descubre poderes extraordinarios.
 - d) Se encuentra con otros héroes como él.

TEXTO 3

Cuando yo tenía diez años, formaba parte de un grupo de niños a los que, todos los domingos, nos ofrecían en subasta. No es que nos vendieran: nos pedían que desfiláramos por una tarima para ver si encontrábamos a alguien que quisiera tomarnos a su cargo. Entre el público, lo mismo podían estar en nuestros auténticos padres, vueltos por fin de la guerra, que parejas deseosas de adoptarnos.

Todos los domingos yo subía a la tarima con la esperanza de ser reconocido o escogido al menos. Todos los domingos, bajo la galería cubierta de Villa Amarilla, disponía de diez pasos para hacer que me vieran, diez para obtener una familia, diez pasos para dejar de ser huérfano.

Los primeros pasos no me contestaban apenas, pues mi propina impaciencia me impulsaba a salir de la tarima, pero a mitad del recorrido perdía fuerza y mis pantorrillas aguantaban penosamente el último metro. Al final me aguardaba el vacío, como al borde de un trampolín: un silencio más profundo que un abismo. De entre aquellas hileras de cabezas, de entre aquellos sombreros, cráneos y moños, tenía que surgir una voz que exclamara: "¡Hijo mío! O "¡Es él! ¡Es él a quien quiero!: ¡Lo adoro!".

Tras haber despertado al amanecer, había ido de un salto a los lavabos de agua fría, donde me había pasado por la piel un jabón verde, duro como una piedra y mezquino como su espuma, al que costaba un buen rato ablandar para que la soltara. Luego me había pasado el peine veinte veces para asegurarme de que mis cabellos me obedecieron. Y puesto que mi traje azul de las fiestas se me había quedado demasiado estrecho de hombros, corto de mangas y por encima de los tobillos, me encajaba como podía dentro de su áspera tela para disimular que había crecido.

Durante la espera, uno no sabría decir si se vive un placer o un sufrimiento, se prepara para dar un salto ignorando cómo va ser recibido. ¿Morirás tal vez? ¿Será recibido por una salva de aplausos?

Reconozco que mis zapatos causaban mal efecto. Dos pedazos de cartón que daban asco. Más agujeros que materia (...) **Yo no podía arriesgarme a limpiarlos sin correr el peligro de verlos desaparecer.** El único indicio que permitía que mis zapatos pasaran por tales era que yo los llevaba puestos en los pies. Porque, de haberlos llevado en la mano, seguro que alguien me habría indicado amablemente dónde estaba el cubo de la basura para tirarlos. ¿Hubiera debido, tal vez, conservar mis alpargatas de diario? Sin embargo, ¡los visitantes de Villa Amarilla no podían darse cuenta desde abajo! Y, aunque así fuera...¡ no iban a rechazarme por unos zapatos! ¿Acaso haber desfilado descalzo había sido un obstáculo para que Léonard, el pelirrojo, recuperara a sus padres?

-Pues volver al comedor, Joseph

Todos los domingos, mis esperanzas morían con esta frase. El padre Pons sugería que no sería tampoco esta vez y que me tocaba abandonar el escenario. Media vuelta Diez pasos más para desaparecer. Diez pasos más para volver a sumirse en el dolor. Diez pasos para volver a ser huérfano. En el extremo de la tarima otro niño se disponía a iniciar el recorrido.

Los costados me oprimían el corazón.

- ¿Cree usted que lo conseguiré, padre?

- ¿Conseguir qué, muchacho?

- Encontrar unos padres.

- ¡Unos padres! Espero que tus verdaderos padres hayan conseguido escapar del peligro y que no tarden en aparecer.

13. ¿Qué siente Joseph en la subasta de los días domingos?
- Temor al no conocer a sus futuros padres adoptivos.
 - Angustia al no tener la seguridad de encontrar una familia.
 - Impaciencia por encontrar pronto a sus verdaderos padres.
 - Rencor por sentirse rechazado por los asistentes.
14. ¿Por qué el padre Pons organizaba subastas?
- Porque quería obtener dinero con los niños.
 - Porque a los niños les estaba quedando chica la ropa.
 - Porque le daba vergüenza que los niños usaran zapatos de cartón.
 - Porque tenía esperanza de que alguien se hiciera cargo de algún niño.
15. ¿Cuál es la actitud del padre Pons al final del texto?
- Risueña.
 - Amistosa.
 - Optimista.
 - Indiferente.
16. ¿Qué significa la expresión referida a los zapatos de Joseph: “Yo no podía arriesgarme a limpiarlos sin correr el peligro de verlos desaparecer?”
- Que sus zapatos están muy sucios.
 - Que sus zapatos pueden extraviarse.
 - Que sus zapatos pueden ser robados
 - Que sus zapatos están muy gastados.
17. ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrollan los acontecimientos?
- Misterioso.
 - Silencioso.
 - Desdichado.
 - Enloquecedor.

TEXTO 4

El extraño.

Era una noche estrellada en la precordillera patagónica y los arrieros estaban sentados alrededor de una fogata. Cada cierto tiempo estos amigos se alejaban de los ruidos y la rutina de Neuquén para reponer sus fuerzas y volver con nuevos bríos al trabajo. En torno a una fogata los arrieros compartían un poco de amistad. Pedro atizaba el fuego con un palo, Luis tocaba su guitarra y miraba la luna tranquilamente, y Jorge relataba cuentos que los demás habían escuchado muchas veces y que no habían creído la primera vez que los oyeron.

Las cosas estaban casi como siempre, cuando de repente apareció un hombre bastante alto y de pelo oscuro, caminando hacia ellos, que asustó a todos. Estando tan alejados de pueblos y caminos, a los arrieros les sorprendió ver un extraño. ¡Y verlo aparecer de pie, de la nada! ¡Cualquier hombre que se aprecie de tal tiene un caballo! Y aunque el extraño llevaba una fina montura en sus manos, tenía un aspecto impresentable. Sin embargo, cuando hablaba exhibía todas las cualidades de un buen arriero. Pronto los hombres le ofrecieron un poco de comida, una taza de café y todos los cuentos exagerados que una persona pueda tolerar.

18. Según el grado de conocimiento, en el texto anterior se presenta el narrador:
- Protagonista.
 - Omnisciente.
 - Limitado o de conocimiento relativo
 - Testigo.
19. ¿Qué característica hizo que los hombres confiaran en el extraño?
- Su vestimenta.
 - Que anduviera a pie.
 - Su lenguaje.
 - La forma de tocar la guitarra.
20. En el texto la palabra “bríos”, se podría reemplazar manteniendo el sentido de la oración por el vocablo:
- Fuerzas.
 - Valentías.
 - Desganos.
 - Orgullosos
21. Según el texto leído ¿qué es un arriero?
- Persona que anda a caballo
 - Personas que llevan animales de un lado a otro.
 - Hombres solitarios en la cordillera.
 - Contadores de cuentos.
22. De acuerdo al texto que: “*cada cierto tiempo estos amigos se alejaban de los ruidos y la rutina de Neuquén*”, significa que:
- No les gustaba el pueblo de Neuquén.
 - Se apartaban unos días de las costumbres y el bullicio cotidiano.
 - Subían a la cordillera a buscar otros arrieros.
 - Querían estar lejos de sus familias.

HOJA DE RESPUESTA (EVALUACIÓN FORMATIVA N°1)

NOMBRE	CURSO
	7°

	Marca con una X la alternativa correcta			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D



*Mi estimada estudiante:
Espero que hayas aplicado las estrategias de lectura adecuadas
y que tus respuestas evidencien tu buen trabajo...*

*Recibe un abrazo a la distancia...
Profesora Verónica Molina*