



Guía de ejercitación N°10
“La solidaridad y la amistad”

Nombre:		Curso:	7° A	Fecha:	
---------	--	--------	------	--------	--

OBJETIVOS:

- Formulan una interpretación de unos textos literarios, considerando la experiencia personal y los conocimientos ya adquiridos.
- Aplican estrategias de lectura.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Responde la siguiente actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.
1. El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden desarrollar las preguntas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.
 2. El envío de tus respuestas, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: **lenguayliteratura.7mo2020.lnr@gmail.com** el día **MARTES 04 de AGOSTO hasta las 18.00 hrs.** Si quieres enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE.**
 3. El archivo o fotografía deben ir con tus datos: **NOMBRE – CURSO.**
 4. **No** es necesario que adjuntes esta guía, sino que solo sus respuestas.
 5. Para esta guía ocuparemos el libro de la estudiante, en caso de no tenerlo les dejo el link para poder descargarlo: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548_recurso_pdf.pdf
 6. - **Mediante el profesor jefe enviaré por whatsapp un video explicativo sobre la retroalimentación de la guía anterior y aclarando lo que debes hacer en esta guía.**

RETROALIMENTACIÓN GUÍA N°9



Comienzo **felicitando** a las estudiantes que realizaron su guía N°9, atendiendo al video y audio explicativo, para llevar a cabo su labor semanal en la asignatura de Lenguaje.

A quienes no pudieron cumplir por diversos motivos, las aliento a realizarla pues solo sumará a los conocimientos.

En la guía N°9 tu labor fue **leer unos poemas relacionados con la amistad**.

Para evidenciar tu comprensión, **debiste responder unas tantas preguntas** que involucraban dedicación y voluntad.

De verdad, **espero que hayas realizado esta tarea**, pues es la única manera en que tus capacidades lectoras se pongan a prueba, especialmente en los textos poéticos.

¿QUÉ HAREMOS EN ESTA SEMANA?

- En esta oportunidad, leerás **DOS TEXTOS LITERARIOS**, uno es un **POEMA** y el otro un **CUENTO**.
- Como apoyo importante a esta tarea, seguiremos ocupando el libro de Lengua y Literatura.
- En caso de que no lo tengas, te dejo aquí el link para que puedas buscar las páginas en que trabajaremos:
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548_recurso_pdf.pdf

- Antes de comenzar, repasaremos un poco sobre estos dos tipos de textos.

CUENTO	POEMA
<p data-bbox="358 1373 636 1409">¿Qué es el cuento?</p> <ul data-bbox="201 1465 456 1717" style="list-style-type: none">• El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, cuyo propósito es entretener a los lectores.• Su estructura es: Inicio, Desarrollo y Final o Desenlace. 	<p data-bbox="1089 1367 1230 1402">POEMA</p> <ul data-bbox="886 1451 1390 1696" style="list-style-type: none">□ Es una composición literaria escrita en verso que mira el mundo desde el interior del hombre, con sus emociones, ideas y sentimientos.

ACTIVIDAD

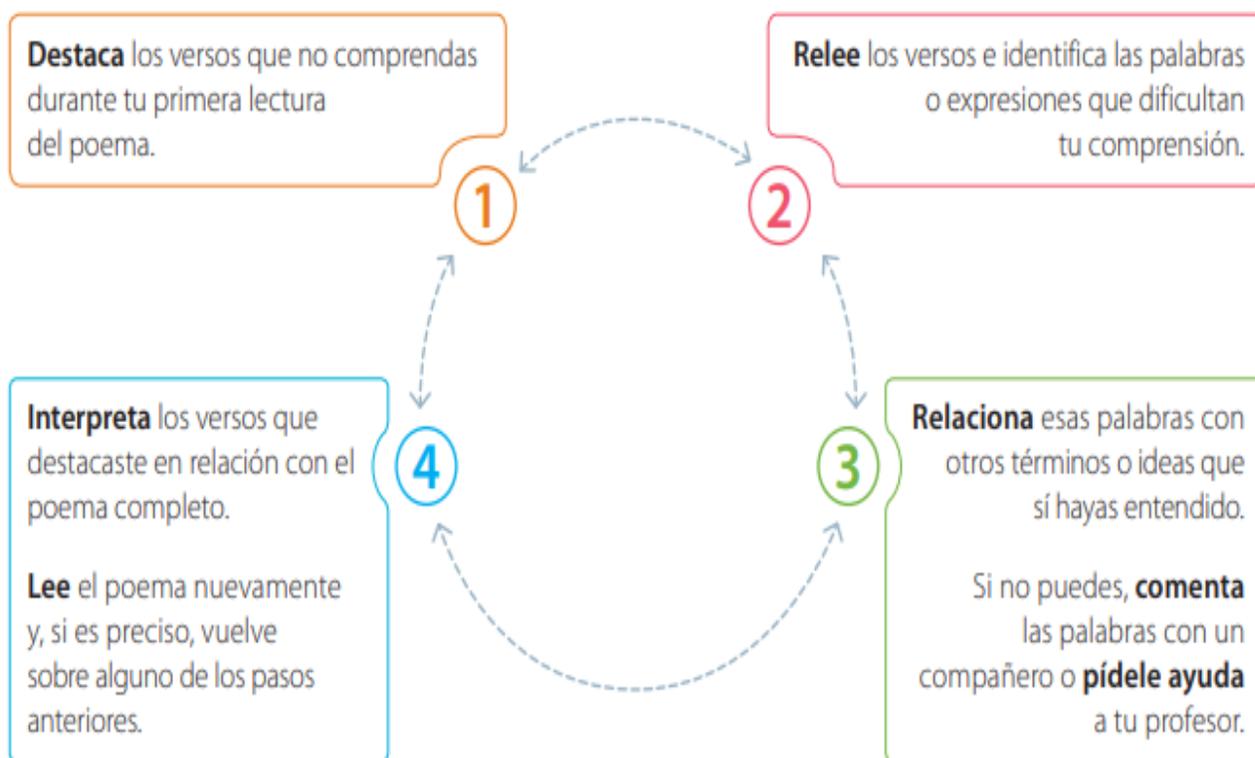
- I. Lee el poema de la página 114 y destaca las ideas importantes.

Te recuerdo las ESTRATEGIAS DE LECTURA que se aplican en los textos poéticos, estudiados hace algunas semanas y que debiste transcribir a tu cuaderno...



Estrategia de lectura

Para disfrutar de los poemas que lees, es importante que **reconozcas las dificultades** que te presenta la lectura. Para ello, te recomendamos lo siguiente:



Hagamos un trato

Mario Benedetti

veta: faja o franja que hay en algunas cosas y que se distingue por su color o forma. Por ejemplo, una veta de grasa en un trozo de carne.

delirio: disparate, despropósito.

huraño: antipático.



Compañera
usted sabe
que puede contar
conmigo
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo

si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos
y una **veta** de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué **delirio**
a pesar de la veta
o tal vez porque existe
usted puede contar
conmigo

si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted

es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo

REVISA TU COMPRENSIÓN SOBRE ESTE POEMA

1. ¿Por qué el hablante le dice a la compañera que puede contar con él, no hasta dos ni diez, sino contar con él?

HABLANTE LIRICO:

Ser ficticio creado por el poeta, a través del cual expresa sus sentimientos y emociones.

2. ¿A qué se refiere el trato que hace el hablante con la compañera?

3. ¿Cómo interpretas los versos de la segunda estrofa?

Recordemos qué significa INTERPRETAR
Interpretar un texto significa hacerlo tuyo. No basta con que lo conozcas y te guste, tienes que sentirlo y así transmitir lo que te provoca...

Si tu **texto** es un POEMA debes tratar de entender qué es lo que quiso comunicar el poeta, permitiendo que tus sentimientos y emociones se conecten con las de él.



RECUERDANDO QUÉ ES UNA ESTROFA Y UN VERSO	
ESTRUCTURA DE UNA POESÍA.	
<ul style="list-style-type: none">• POEMA Conjunto de versos reunidos en estrofas.• VERSO Conjunto de palabras que se encuentran en una línea.• ESTROFA Conjunto de versos.	<p>EL NIÑO YUNTERO</p> <p>Carne de yugo, ha nacido más humillado que bello, con el cuello perseguido por el yugo para el cuello.</p> <p>Nace, como la herramienta, a los golpes destinado, de una tierra descontenta y un insatisfecho arado. [...]</p> <p>¿Quién salvará a este chiquillo menor que un grano de avena? ¿De dónde saldrá el martillo verdugo de esta cadena?[...]</p> <p>→ VERSO → ESTROFA → POEMA</p>

- II. Lee el cuento que aparece en las páginas 115 a la 117.
Destaca las ideas relevantes como Estrategias de lectura.

La mejor luna

Liliana Bodoc

Pedro es amigo de Juan. Juan es amigo de Melina. Melina es amiga de la luna.

Por eso, cuando la luna empieza a perder su redondez, los ojos alargados de Melina hierven de lágrimas, su tazón de leche se pone viejo en un rincón, y no hay caricias que la alegren.

Días después, cuando la luna desaparece por completo, Melina sube a los techos y allí se queda, esperando que la luna regrese al cielo como aparecen los barcos en el horizonte.

Melina es la gata de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es el dueño de la luna.

La luna de Pedro no es tan grande ni tan redonda, tiene color de agua con azúcar y sonríe sin boca. Y es así porque Pedro la pintó a su gusto en un enorme cuadro nocturno, mitad mar, mitad cielo.

Pedro, el pintor de cuadros, pasa noches enteras en su balcón. Y desde allí puede ver la tristeza de Melina cuando no hay luna. Gata manchada de negro que anda sola por los techos.

¿Les dije que Melina es la gata de Juan? ¿Les dije que Juan se pone triste con la tristeza de Melina?

Juan se pone muy triste cuando Melina se pierde en el extraño mundo de los techos, esperando el regreso de la luna. Y siempre

está buscando la manera de ayudar a su amiga. Por eso, apenas vio el nuevo cuadro que Pedro había pintado, Juan tuvo una idea. Y aunque se trataba de una luna ni tan grande ni tan redonda, color de agua con azúcar, podía alcanzar para convencer a Melina de que un pedacito de mar y una luna quieta se habían mudado al departamento de enfrente.

Juan cruzó la calle, subió siete pisos en ascensor y llamó a la puerta de su amigo. Pedro salió a recibirlo con una mano verde y otra amarilla. Juan y Pedro hablaron durante largo rato y, al fin, se pusieron de acuerdo. Iban a colgar el enorme cuadro en el balcón del séptimo piso para que, desde los techos de enfrente, Melina creyera que la luna estaba siempre en el cielo. Eso sí, tendrían que colgarlo al inicio de la noche y descolgarlo al amanecer.

Pedro es un pintor muy viejo. Juan es un niño muy niño. La luna del cuadro no es tan redonda ni tan grande. Y Melina, la gata, no es tan **sonsa** como para creer que una luna pintada es la luna verdadera.

Apenas vio el cuadro colgado en el balcón de enfrente, Melina supo que esa no era la verdadera luna del verdadero cielo. También

.....
sonsa: tonta, simple.
.....

supo que ese mar, aunque era muy lindo, no tenía peces. Entonces, la gata inclinó la cabeza para pensar qué debía hacer.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para un lado.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para el otro.

«La luna está lejos y Juan está cerca. Juan es capaz de reconocermé entre mil gatas manchadas de negro. Para la luna, en cambio, yo debo ser una gata parecida a todas en un techo parecido a todos. Y aunque la luna del pintor Pedro no es tan grande ni tan redonda es la luna que me dio el amor».

Melina es amiga de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es amigo de los colores. Juan creyó que un cuadro podía reemplazar al verdadero cielo. Porque para eso están los niños, para soñar sin miedo.

Melina dejó de andar triste en las noches sin luna, porque para eso tenía la luna del amor.

Y Pedro sigue pintando cielos muy grandes, porque para eso están los colores: para acercar lo que está lejos.

En Amigos por el viento

REVISA TU COMPRENSIÓN SOBRE ESTE CUENTO

4. A partir de la información de un cuento, ¿qué estaba haciendo Pedro antes de abrir la puerta a Juan?

5. ¿En qué gestos se evidencia la amistad entre Pedro y Juan y la amistad entre Juan y Melina?

6. ¿Por qué Juan se pone triste? Fundamenta con ideas del texto.

7. ¿Qué decide finalmente Melina?

8. ¿Qué valor presente en el cuento es el más importante para la historia narrada? ¿Por qué?

9. ¿A qué se refiere Melina con que la luna pintada por Pedro es “la luna que me dio el amor”?

Considera los siguientes consejos para que tus respuestas sean bien contestadas.



Pasos importantes para responder una pregunta:

1. **Leer y comprender** lo que se te pregunta.
2. **Ordenar** mentalmente tus ideas.
3. **Responder**, procurando tomarte de la pregunta.
4. **Argumentar o fundamentar** con ideas claras y convincentes, si la pregunta te lo solicita.
5. **Releer** tu respuesta, revisando la ortografía y la coherencia, es decir, si se respondió a la pregunta solicitada.



Profesora
Verónica Molina Alarcón

Rancagua, julio 2020