



**Guía n°8 Unidad II**  
**“EVALUACIÓN FORMATIVA”**

Nombre:		Curso:	<b>8°</b>	Fecha:	
---------	--	--------	-----------	--------	--

**OBJETIVO**

- Demostrar la comprensión de lectura, a través de una evaluación formativa.
- Aplicar las estrategias de lectura necesarias para una buena comprensión.

**INSTRUCCIONES GENERALES**

-Responda la actividad de forma completa a partir de las instrucciones entregadas más adelante.

-El desarrollo de esta guía puede hacerse en un archivo de word o en el caso que no tengan acceso a computador, pueden escribir sus respuestas en una hoja de cuaderno, le sacan una fotografía y la envían.

-El envío de sus respuestas, ya sean en un archivo o fotografía, será al correo: **lenguayliteratura.8vo2020@gmail.com** el día **MARTES 30 de JUNIO hasta las 18.00 hrs**, si quieren enviarlo antes lo pueden hacer, con los siguientes datos en el asunto: **CURSO – NOMBRE ESTUDIANTE**.

-El archivo o fotografía deben ir con sus datos: **NOMBRE – CURSO**.

-**No** es necesario que adjunte en esta guía las instrucciones, sino más bien solo sus respuestas.

- **Mediante el profesor jefe enviaré por whatsapp un video explicativo sobre la retroalimentación de la guía anterior y aclarando lo que debes hacer en esta guía.**

## RETROALIMENTACIÓN GUÍA N°7



*Inicio felicitando a todas las estudiantes que realizaron su guía N°6 y se esforzaron por comprender el contenido de un texto poético, respondiendo las preguntas de reflexión sobre la temática leída.*

*A quienes no lo han hecho o no pudieron enviar la actividad por diferentes motivos personales, les dejo hecha la invitación para que de igual forma la hagan y la guarden para mostrarla cuando regresemos.*

### Revisemos:

- En la primera parte de la tarea, las respuestas se contestaban directamente con apoyo del poema.
- Dentro de los CONCEPTOS que se destacaron en las preguntas, podríamos considerar:



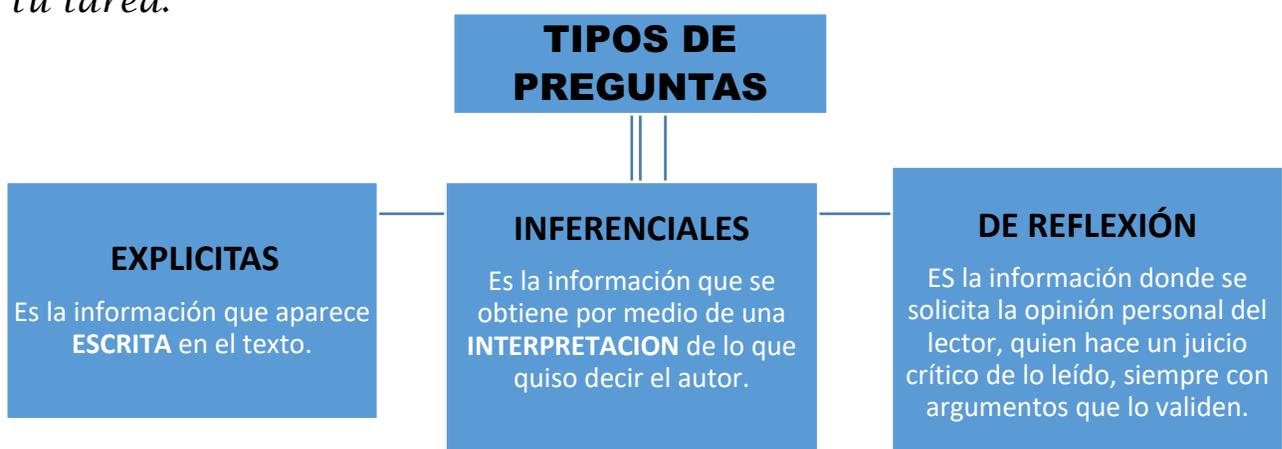
### FIGURAS LITERARIAS

- Son los recursos retóricos que usan los poetas para crear imagen, provocar sensaciones y, en definitiva, introducirnos en el mágico espacio de la creación.
- Existen muchas figuras literarias, pero nos dedicaremos a conocer solo cuatro:
  - PERSONIFICACIÓN
  - COMPARACIÓN
  - METÁFORA
  - HIPÉRBOLE



- La idea era, que tus respuestas pudiesen interpretar el sentir del hablante lírico, trayendo a tu memoria, algunas de las figuras literarias aprendidas en clases.
- Para concluir esta primera parte de tu tarea, debiste buscar una imagen que representara el concepto del amor para ti. Sin duda, creo que debió ser un lindo desafío.
- Luego, el enfoque de las últimas preguntas, era más bien personal. Para eso, tu opinión fundamentada, les daría solidez a tus respuestas.

❖ *Recuerda lo siguiente sobre los tipos de preguntas, pues éstas abarcaron tu tarea.*



## ¿QUÉ HAREMOS AHORA?

En esta guía te verás enfrentada a una Evaluación Formativa. La idea es que puedas demostrar tus aprendizajes respecto de la lectura comprensiva.

Esta tarea no lleva calificación al libro de clases, sino más bien, es una actividad formativa y de acompañamiento.

Te aconsejo seguir los siguientes pasos para responder correctamente cada pregunta.

### INSTRUCCIONES:

1. Debes **leer cada texto** y aplicar las estrategias de lectura.
2. Luego, **leerás cada pregunta** y escogerás la alternativa que consideres correcta y la **anotarás en la HOJA DE RESPUESTA**, que va al final.

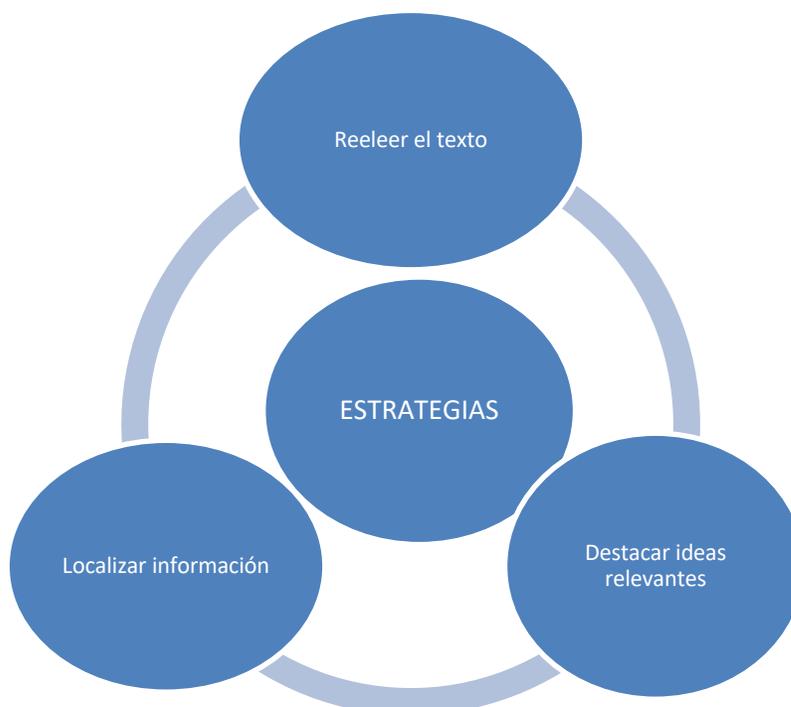


©DESIGNALIKIE

Importante!

*Para que puedas encontrar la alternativa correcta, te aconsejo seguir los siguientes pasos, considerados como Estrategias de lectura.*

*Estoy segura de te ayudarán y te harán más fácil tu tarea.*



## ESTADO DE AVANCE N° 1

- Lee el siguiente extracto de la Leyenda de Beowulf.

*“Mientras esto sucedía en el Herot, una criatura oscura y repugnante marchaba hacia allí, como todas las noches. Grendel vivía en las grutas y en los fangales donde el agua de lluvia se estancaba. Era un antiguo descendiente de Caín, que aborrecía a todo ser que no fuera como él.”*

1. Grendel es descrito como un ser:
  - a) Agradable
  - b) Asqueroso
  - c) Vulgar
  - d) Corriente

2. El hábitat de Grendel era:
  - a) Caluroso
  - b) Seco
  - c) Húmedo
  - d) Oscuro

- Lee el siguiente extracto de la Leyenda de Beowulf.

*“Fue así como los godos supieron de Grendel. Una gran amistad los unía a los daneses. Beowulf fue uno de los primeros en enterarse de la historia y decidió viajar a Dinamarca. En aquel entonces, era un joven vasallo y sobrino de Hygelac, el rey. Se decía que superaba en fuerza a todos los hombres vivos que había en el mundo.”*

3. Los daneses son:
  - a) Los guerreros de Beowulf
  - b) Los vasallos de Hygelac
  - c) Los habitantes de Dinamarca
  - d) Los hombres más fuertes del mundo

4. Sobre Beowulf, se dice que era:
  - a) Muy valiente
  - b) Extremadamente fuerte
  - c) Muy joven y guapo
  - d) Todas las anteriores

- Lee con atención.

*“Beowulf había oído que el monstruo atacaba sin armas. También él deseaba luchar sin ayuda de espada ni de escudo. Lo desafiaría con sus manos, aunque sabía que si Grendel lo vencía, lo devoraría.”*

5. De Grendel se dice que:
  - a) Andaba desarmado
  - b) Iba sucio
  - c) Olía mal
  - d) Tenía hambre
6. Beowulf desafiaría a Grendel sólo con sus manos porque:
  - a) Consideraba repugnante al ogro
  - b) Estaba muy seguro de vencer
  - c) Pretendía pelear en igualdad de condiciones
  - d) Todas son correctas

- Lee con atención:

*“Pasada la medianoche, la puerta principal del palacio se abrió de par en par y un viento helado penetró en la sala. La madre de Gréndel, una ogresa tan repugnante como su cría, estaba de pie en la entrada. Su diabólica figura se recortaba contra una tenue luz que venía de afuera. Miraba a cada uno de los guerreros con rencor, dispuesta a devorarlos para vengar la muerte de su hijo.”*

7. Según el extracto, Grendel y su madre comparten la siguiente característica:

- El gusto por asesinar
- Su mirada de odio
- El apetito exagerado de carne humana
- Su aspecto asqueroso

8. El deseo de la ogresa era:

- Buscar a Grendel
- Encontrar a Beowulf
- Asesinar a los guerreros
- Poseer a los guerreros

- Continúa leyendo con atención.

*Sin dar tiempo a que Beowulf respondiera, Unferth avanzó en los detalles de esa vieja historia de mar, mientras recorría la sala de una punta a la otra. El auditorio aumentaba a medida que hablaba.*

*—Te echaste al mar agitando los brazos para avanzar en el agua. De pronto, una tempestad invernal encrespó las olas de tal manera que perdiste tu dominio sobre ellas. La victoria fue de Breca, pues no se dejó abatir ni por la furia del mar ni por los animales que a ti te derrotaron en un rápido combate. Ahora sé que te espera un fracaso mayor aún: Grendel te matará fácilmente, si te quedas a su alcance.*

9. En el extracto, se narra:

- La envidia que Unferth le tiene a Beowulf
- La humillación de Beowulf
- Una competencia entre Beowulf y Breca
- El anticipo de la muerte del héroe

10. Según el extracto, la derrota de Beowulf ante Breca se debió a que:

- Breca nunca dejó de luchar
- Beowulf fue cobarde
- Breca era más valiente y fuerte
- Beowulf se dejó vencer por honor

- Lee el siguiente texto con atención.

#### LA COLERA DE AQUILES.



Diez años... ¡Pronto se cumplirán diez años desde que los griegos, bajo el mando de Agamenón, iniciaron el sitio a la ciudad de Troya! De todos los combatientes, Aquiles es el más valiente. Nada más normal: ¡su padre descende de Zeus en persona y su madre, la diosa Tetis, tiene por antepasado al dios del océano!

Pero esa noche, el valiente Aquiles regresa extenuado y desanimado: Troya parece imposible de tomar y, para colmo, la peste, que se ha declarado hace poco, ataca sin perdón a los griegos.

Cuando entra en su tienda, ve a su mejor amigo, Patroclo, que lo está esperando.

— ¡Ah, fiel Patroclo! — exclama abriendo sus brazos—. Ni siquiera te vi en el fuego de la batalla... Espera: voy a saludar a Briseida y soy todo tuyo.

Briseida es una esclava troyana de la que Aquiles se apoderó, después del asalto de la semana anterior, tras el reparto habitual del botín. La joven prisionera le había lanzado una mirada suplicante, y Aquiles sucumbió ante su encanto. Briseida misma no parecía indiferente a su nuevo amo.

Aquiles aparta la cortina, pero la habitación de Briseida está vacía. ¿Acaso la bella esclava huyó? Imposible: Briseida lo ama, Aquiles pondría las manos en el fuego. ¡Y, además, los griegos están rodeando los muros de la ciudad! Confuso, Patroclo da un paso hacia su amigo:

— ¡Sí, Briseida ha partido, Aquiles! Venía a avisarte. Agamenón, nuestro rey, ha ordenado que la tomaran...

— ¿Cómo? ¿Se ha atrevido?

Empalidece y aprieta los puños. Aquiles tiene grandes cualidades: es, lejos, el guerrero más peleador y más rápido. Lo han apodado Aquiles de pies ligeros. ¡Sin su presencia, los griegos tendrían que haber abandonado el sitio cien veces y deberían haber regresado a su patria! Por otra parte, un oráculo predijo que la guerra de Troya no podría ser ganada sin él... Pero tiene también algunos defectos: es impulsivo, colérico, muy, muy susceptible.

—Déjame explicarte —dijo Patroclo en tono **conciliador**—, ¿Te acuerdas de Criseida?

—¿Quieres hablar de la esclava con que Agamenón se quedó cuando distribuimos el botín?

—Ella misma. El padre de Criseida, un sacerdote, quiso recuperar a su hija. A pesar del enorme rescate que ofreció, Agamenón se ha negado.

—¡Ha hecho bien!

—El problema —prosiguió Patroclo suspirando—, es que ese sacerdote, para vengarse, ha **suscitado** sobre nosotros la cólera Apolo. ¡Esa es la razón de la peste que diezma a nuestras filas! Va a cesar, pues Agamenón entregó a Criseida a su padre esta mañana. Pero el rey quiso reemplazar a su esclava perdida. Y ordenó que vinieran a buscar a Briseida.

Lejos de calmar a Aquiles, esta explicación aumenta su cólera. Apartando a su amigo Patroclo, se precipita fuera de la tienda, en unos pocos pasos, alcanza el campamento del rey. Se encuentran allí todos los reyes de las islas y de las ciudades de Grecia. Aquiles empuja a Menelao, a Ulises y a tres soldados que no se apartan lo bastante rápido.

— ¡Agamenón! —clama plantándose ante él con las piernas separadas—. ¡Esta vez es demasiado! ¿Con qué derecho me quitas esclava que he elegido para mí? ¿Olvidas que tú lo has hecho antes que yo? ¿Y que, además de Criseida, te has atribuido un botín diez veces mayor del que dejaste a tus más prestigiosos guerreros?

Un anciano de larga barba blanca se interpone. Es Calcante, el adivino.

—Aquiles —murmura—, yo recomendé al rey devolver a Criseida. Los oráculos son **implacables**: ¡era la única manera de calmar a Apolo y de terminar con la peste que nos diezma!

—No pongo en duda tu oráculo, Calcante —**mascullo** Aquiles—. ¿Pero por qué Agamenón me ha sacado a Briseida? Después de cada combate, siempre sucede lo mismo: ¡el rey se sirve primero, y a sus anchas! ¡No deja más que cosas sin valor a los que combaten en la primera línea!

Agamenón empalidece. Dominando su irritación, saca pecho y lanza a su mejor soldado:

— ¿Olvidas, Aquiles, que le estás hablando a tu rey?

— ¡Un rey! ¿Eres digno de eso, Agamenón, que no sabes más que dar órdenes y apartarte de los combates? Es sobre todo después de la batalla cuando te vemos, ¡para el reparto del botín!

— ¡Me estás insultando, Aquiles!

—No. ¡Tú me has ofendido robándome a Briseida! ¡Exijo que me devuelvas a esa esclava, me corresponde por derecho!

— ¡De ninguna manera! ¿Te atreverías a desafiar a tu rey, Aquiles?

Agamenón no tiene tiempo de terminar la frase: Aquiles saca su espada... cuando se le aparece la diosa Atenea.

— ¡Cálmate, ardiente Aquiles! — le murmura en tono **conciliador**—. Tienes otros medios para vengarte del rey sin matarlo, créeme.

La visión se desvanece. Aquiles, que es el único que ha visto a la diosa, guarda su espada.

— ¡Bien! — decide con voz firme—. Quédate con Briseida. Pero sabe que, a partir de ahora, no me involucraré más en los combates. Después de todo, ¿qué me importa esa famosa Helena que Paris ha secuestrado a tu hermano? ¡Los troyanos nunca me han hecho nada a mí!

Y delante de Menelao, esposo de Helena, que le arroja una mirada **estupefacta** a Agamenón, Aquiles gira los talones y se va.

Una vez en su tienda, no puede contener las lágrimas. Sí: Aquiles llora, tanto de despecho como de rabia. Pues a la pérdida de Briseida se suma la humillación de haber sido desposeído de ella delante de todos sus compañeros. ¡Eso no puede perdonárselo al rey!

Algunos días más tarde, Patroclo tiene una cara tan triste que, al entrar en la tienda de Aquiles, éste le pregunta:

—¿Tan malas son acaso las noticias?

—¡Sí! ¿No oyes los **estertores** de nuestros guerreros agonizando a algunos pasos de aquí? Ay, vamos a perder la guerra. Oh, Aquiles —agrega Patroclo señalando, en un rincón de la tienda, la armadura y el casco de su amigo—, ¿me autorizarías a combatir hoy portando tus armas?

—¡Por supuesto! Lo que es mío te pertenece. ¿Pero por qué?

—Así vestido, sembraré el terror entre los troyanos: al ver tu armadura, creerán que has retomado el combate.

—Ve... ¡pero te ruego que seas prudente! —responde Aquiles mientras abraza a su amigo.

Durante la tarde, la larga siesta del héroe es interrumpida: un guerrero griego entra en su tienda. Está exhausto y **anegado** en lágrimas.

—¡Aquiles! —gime—. ¡La desgracia se abatió sobre nosotros! ¡Patroclo ha muerto! ¡Héctor, el más intrépido de los troyanos, lo atravesó con su lanza! Incluso, lo ha despojado de tu armadura. Nuestros enemigos se disputan su cuerpo.

Con estas palabras, Aquiles se levanta para gritar a los dioses su dolor. Se mesa los cabellos, rueda por el suelo y se cubre el rostro con tierra. Solloza a la vez que gime:

—¡Patroclo, mi hermano, mi único amigo de verdad!

Muerto. Patroclo ha muerto. El sufrimiento que experimenta Aquiles duplica su cólera; desvía entonces su furor:

—¡Maldito Héctor! ¿Dónde está? Ah, Patroclo, ¡Juro vengarme. No asistiré a tus funerales sin antes haber matado a Héctor con mis propias manos!

11. ¿Quién es Briseida?

- a) Una princesa troyana que fue entregada a Aquiles como parte de un botín de guerra.
- b) Una sacerdotisa troyana, capturada por Agamenón en la batalla contra los troyanos.
- c) La hija de un sacerdote, que fue tomada como esclava por el rey Agamenón.
- d) Una esclava troyana entregada a Aquiles, como parte de un botín de guerra.

12. ¿Cuál es la Causa o Motivo de que Briseida haya abandonado la tienda de Aquiles?

- a) Briseida no soportaba ser la esclava del Périda Aquiles.
- b) Apolo la había ayudado a escapar después de oír sus oraciones.
- c) Agamenón había ordenado que la sacaran y así reemplazaría a Criseida.
- d) Su padre un poderoso sacerdote había ofrecido un rescate para recuperar a su hija.

13. ¿Qué acontecimiento había predicho el oráculo?

- a) Que Patroclo entregaría a Briseida.
- b) Que la guerra no podría ser ganada sin Aquiles.
- c) Que la guerra sería ganada por Héctor y los troyanos.
- d) Que Criseida se enamoraría de Aquiles.

14. ¿Cuál es la causa de la tristeza y preocupación de Patroclo?

- a) La muerte de sus compañeros de armas por la negativa de Aquiles de luchar contra los Troyanos.
- b) La predicción del oráculo de Calcante.
- c) La ofensa que Agamenón le propinó a Aquiles.
- d) La pérdida de la esclava de Aquiles.

15. ¿Qué consecuencia produce en el desenlace de la historia el hecho de que Patroclo le pidiera la armadura a Aquiles?

- a) Aquiles muerto de dolor por la muerte de Patroclo decide abandonar Troya.
- b) Aquiles ofende a los dioses y éstos lo castigan haciéndole perder la batalla.
- c) Patroclo muere en la batalla y Aquiles presa de ira se enfrenta a Héctor.
- d) Patroclo logra vencer la batalla y la guerra de Troya finaliza.

¿Por qué palabra se pueden reemplazar los siguientes términos subrayados en el texto anterior?

16. “—Déjame explicarte —dijo Patroclo en tono conciliador—, ¿Te acuerdas de Criseida? — ¿Quieres hablar de la esclava con que Agamenón se quedó cuando distribuimos el botín?

- a) Benigno.
- b) Luchador.
- c) Pacificador.
- d) Desafiante.

17.- *Un anciano de larga barba blanca se interpone. Es Calcante, el adivino. —Aquiles —murmura—, yo recomendé al rey devolver a Criseida. Los oráculos son **implacables**: jera la única manera de calmar a Apolo y de terminar con la peste que nos diezma!*

- a) Rigurosos
- b) Despiadados
- c) Intolerantes
- d) Violentos

### AMOR CIBERNAUTA (cuento) Diego Muñoz Valenzuela (Chile, 1956)

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de neanderthal: gran cabeza, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada. Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los abyectos afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos. Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual. Un día él le envió la foto digitalizada de un galán. Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó embelesada. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres. Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas. Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

18. ¿Por qué razón nunca se quisieron reunir en la vida real?
- Porque realmente no sentían amor verdadero.
  - Porque sentían temor a ser rechazados por su condición física.
  - Porque no tenían suficiente tiempo para reunirse.
  - Por factores externos, como la edad, familia no les permitían reunirse.
19. ¿Por qué razón los protagonistas evitaban hablar de sí mismos?
- Porque les importaba más saber la forma de pensar sobre diversos temas.
  - Porque no encontraban interesante sus vidas.
  - Porque no querían revelar su verdadera condición.
  - Porque preferían no enamorarse de sus personalidades ni del físico.
20. ¿Qué sentimientos provoca en él los regalos que ella le envía?
- Curiosidad por querer conocerla.
  - Fuertes emociones que lo interesan más en ella.
  - No le provoca ninguna emoción.
  - Se molestó al recibir la canción.

### El ruiseñor y la rosa Fragmento



-Dijo que bailaría conmigo si le llevaba una rosa roja -se lamentaba el joven estudiante-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín.

Desde su nido de la encina, oyó el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado.

- ¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! -gritaba el estudiante.

Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.

- ¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! He leído cuanto han escrito los sabios; poseo todos los secretos de la filosofía y encuentro mi vida destrozada por carecer de una rosa roja.

-He aquí, por fin, el verdadero enamorado

-dijo el ruiseñor-. Le he cantado todas las noches, aún sin conocerlo; todas las noches les cuento su historia a las estrellas, y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión lo ha puesto pálido como el marfil y el dolor ha sellado su frente.

-El príncipe da un baile mañana por la noche -murmuraba el joven estudiante-, y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja, la tendré en mis brazos, reclinará su cabeza sobre mi hombro y su mano estrechará la mía. Pero no hay rosas rojas en mi jardín. Por lo tanto, tendré que estar solo y no me hará ningún caso. No se fijará en mí para nada y se destrozará mi corazón.

-He aquí el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mí es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso: es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro.

21. ¿Qué idea pretende plantear el ruiseñor al comparar el amor con piedras preciosas en el último párrafo del fragmento?
- Que el amor es bello, raro y que no puede comprarse, porque es invaluable.
  - Que el amor es bello, raro y eterno, como las piedras preciosas.
  - Que las piedras preciosas están igual de ocultas que el verdadero amor.
  - Que las piedras preciosas son igual de raras que el amor.

22. ¿Cuál de las alternativas posee el sinónimo más adecuado para la palabra subrayada en el segundo párrafo?
- Acelerado.
  - Distraído.
  - Impetuoso.
  - Sorprendido.
23. De acuerdo a lo planteado en el texto, ¿qué hecho o situación causa el conflicto en el fragmento?
- El joven enamorado no tiene con quien ir al baile.
  - El joven enamorado no tiene una rosa roja.
  - El ruiseñor le ha cantado al joven enamorado sin conocerlo.
  - El ruiseñor no puede comprar las piedras preciosas.
24. Según lo planteado en el siguiente fragmento, ¿cuál es la idea del amor que tiene el ruiseñor?
- El amor es sufrido y penoso.
  - El amor es raro y costoso.
  - El amor es doloroso, sufrido y penoso, pero bello.
  - El amor es insignificante, destructivo y raro, pero bello.

## HOJA DE RESPUESTA (EVALUACIÓN FORMATIVA N°1)

NOMBRE	CURSO
	<b>8°</b>

	Marca con una X la alternativa correcta			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D